

# 魔導書

Grimoire



草野 巧 著 王書銘 譯

可是陳冠中小說與電影的距離，總得再找些材料以寫成小說為文本。陳冠中小說與電影作者，到已這方的取得，存士地博士，《內閣門工之編》的p.96，各行星川京的日了與時間，模式化的編排注意事項。

101項魔導書  
相關知識全收錄!

[illegible]

本書以圖解方式，詳盡介紹魔導書的材料、目的、儀式、方法、原理、魔法物品的製作，以及傳說中著名的許多魔法作品典範，並佐以現今科學的角度分析，充滿神秘傳說。並且收集了許多與魔法相關的魔法圖、印章、星陣圖、符咒和物品，並詳盡描述魔法相關圖印。



若感應遲遲不現身則可以明誦上述兩羅門王大咒，據說，只要唸到兩遍惡魔就必定會出現。接著只要按照下列程序，便能取得寶物：

經由特定道路與國際道路，  
回國亦同。



聯南青與白尼羅河。



中途若更難處理重大事件時，這說也不要緊的。畢竟，這做法和以前一樣。



圖中展示了多個數據的實時監控和報警功能，圖中顯示了多個數據的實時監控和報警功能。



與契約內之其他條款。



魔導書

[www.cife.com.tw](http://www.cife.com.tw)

ISBN 978-984-5850-10-5



00330

三城

1HP011 售價330元 HK\$110



奇幻基地Facebook粉絲團的Facebook:  
<http://www.facebook.com/31344616>

圖解魔導書



EMMS

[illegible]

草野 巧 著 王書銘 譯

到平林本，據2012年臺灣省作者、阿巴諾的彼得·  
摩士博士上，《中國門工之編》的序言，  
各行星以來的到了時間，儀式及神祕儀式事項。

101項魔導書  
相關知識全收錄！

[illegible]

# 圖解魔導書

本書作者

## 草野 巧

1956年出生於栃木縣，畢業於早稻田大學文學系文藝學科，在擔任雜誌、書籍的編輯後，成為自由作家，著有《能量寶石事典》、《玄關事典》、《水滸傳一百零八將的簡介》、《圖說怪獸天地》、《妖精事典》、《地獄事典》、《圖解鍊金術》、《圖解大魔導地獄》、《圖解魔導書》等。

譯者簡介

## 王書銘

輔仁大學日文研究所肄業。

翻譯作品《召喚師》、《魔法的十五堂課》、《圖解鍊金術》、《圖解近身武器》、《圖解太空船》、《圖解魔法知識》、《圖解克蘇魯神話》、《圖解陰陽師》、《圖解吸血鬼》、《圖解北歐神話》、《圖解天國與地獄》、《圖解火神與火精靈》、《圖解魔導書》。

# 圖解魔導書

## FMAPS

手持幻想地圖，  
踏入知識滿載的奇幻旅程。

系列已出版：

### 圖解鍊金術

草野 巧◎著 售價300元

### 圖解近身武器

大波馬司◎著 售價280元

### 圖解太空船

松名寺健莊、森瀬 稔◎著 售價300元

### 圖解魔法知識

羽仁總◎著 售價300元

### 圖解克蘇魯神話

森瀬 稔◎著 售價320元

### 圖解陰陽師

高平鳴海◎著 售價300元

### 圖解吸血鬼

森瀬 稔、靜川龍宗◎著 售價300元

### 圖解天國與地獄

草野 巧◎著 售價330元

### 圖解火神與火精靈

山北 篤◎著 售價330元

[www.cite.com.tw](http://www.cite.com.tw)

全國最大出版集團網路書店  
立刻上網，好康等著你！

城邦讀書花園

企劃負責人：鄭芳真／責任編輯：張世傑

# 圖解魔導書



## 正確解答

1. 魔法圈變成了@符號。
2. 魔法圈裡放的變成寶鐘鼎，而非火爐。
3. 插蠟燭的地方變成了蛋糕。
4. 魔法師拿的不是魔導書而是畫書。
5. 魔法師戴的是安全帽而不是羊皮紙帽。
6. 手上拿的不是魔法棒也不是魔法杖，而是大蔥。
7. 星陣圖變成了五角形。

圖解魔導書

草野 巧

FMARS

# 圖解魔導書

草野 巧

王國良 譯

魔法師正要對惡魔下命令，可是好像有哪裡不太對勁。請在1分鐘以內把奇怪的地方找出來。準備好了嗎？開始！



圖解  
魔導書

Grimoire

奇幻基地

只要是對魔法或魔術有興趣的人，想必都曾多次聽過「魔導書」或「Grimoire」這些用語吧！聽過《所羅門王之鑰》或《雷蒙蓋頓》等魔導書的人應該也不在少數才是。不過，這魔導書究竟是個什麼樣的東西。裡面又寫著什麼樣的內容呢？相信絕大多數人都無法具體回答這個問題吧！

為什麼呢？理由很簡單，因為艱澀難懂向來是魔導書的固有特徵。

魔導書無疑是魔法書的其中一種，可是滿意卻不純然等同於魔法書。魔法書是指所有內容涉及魔法的書籍，魔導書卻並非如此。魔導書乃特指魔法書當中詳細記載如何召喚天使或惡魔等神靈藉以實現自我願望方法的書籍。

是以，魔導書給人的感覺要比尋常魔法書更加可怕、更加地神秘，甚至可以說只消提及魔導書或Grimoire這些詞便足以引起不可名狀的恐怖感覺。看看20世紀小說家霍華·菲力普·洛夫克萊夫特創造的「克蘇魯神話」裡那部恐怖的魔導書《死靈之書》，相信便不難理解。就某個層面來說，魔導書在所有提及魔法師的故事裡面均可謂是個不可或缺的要角。

此外，魔導書絕非僅僅存在於虛構世界之物。尤其歐洲更是早在非常古老的時代便已經有許多形形色色的魔導書存在，受到眾人的閱讀、利用，同時深受眾人畏懼。魔導書的傳統便是如此承襲流傳一直到了現代。

魔導書究竟是種什麼樣的書？相信讀過這本書以後，翻時讀著諸君都能有各自的見解與詮釋才是。

草野 巧

## 目次

<b>第一章 魔導書入門</b>	<b>7</b>	<b>No.027 同伴與弟子注意事項</b>	<b>62</b>
<b>No.001 何謂魔導書?</b>	8	<b>No.028 節制與新食期相關事項</b>	64
<b>No.002 古代就有魔導書了嗎?</b>	10	<b>No.029 儀式前的入浴</b>	66
<b>No.003 以所羅門王為名的古代魔導書</b>	12	<b>No.030 執行儀式的場所</b>	68
<b>No.004 中世歐洲的魔導書</b>	14	<b>No.031 魔法圖建構儀式</b>	70
<b>No.005 阿拉伯魔法的影響</b>	16	<b>No.032 召喚儀式</b>	72
<b>No.006 路巴拉的影響</b>	18	<b>No.033 號令諸書</b>	74
<b>No.007 魯納魔法的影響</b>	20	<b>No.034 特別的魔法儀式</b>	76
<b>No.008 魔導書的物理材質</b>	22	<b>No.035 奪回被盜物品的方法</b>	78
<b>No.009 魔導書的使用者</b>	24	<b>No.036 取得受養費守之寶物的方法</b>	80
<b>No.010 是不是所有的魔法師都使用過魔導書?</b>	26	<b>No.037 星陣圖盤其製作方法</b>	82
<b>No.011 印刷本與手抄本</b>	28	<b>No.038 星陣圖的型別</b>	84
<b>No.012 魔導書的目的</b>	30	<b>No.039 魔法師的外套與鞋子</b>	86
<b>No.013 貢獻獵人與魔導書</b>	32	<b>No.040 魔法用短刀、矛、鐮刀</b>	88
<b>No.014 傳說中的魔導書作者</b>	34	<b>No.041 魔法棒、魔法杖、魔法劍</b>	90
<b>No.015 以諾</b>	35	<b>No.042 香、香料、薰煙</b>	92
<b>No.016 摩西</b>	38	<b>No.043 水與海草草</b>	94
<b>No.017 所羅門王</b>	40	<b>No.044 筆和墨水</b>	96
<b>No.018 聖西普里安</b>	42	<b>No.045 羊皮紙相關知識與蘆葦刀</b>	98
<b>No.019 阿巴瑟的彼得</b>	44	<b>No.046 羊皮紙的製作</b>	100
<b>No.020 浮士德博士</b>	46	<b>No.047 儀式中所用魔法書之型別</b>	102
<b>專欄：召喚魔法與喚起魔法</b>	48	<b>No.048 祭品及其準備</b>	104
		<b>專欄：白與黑、高等與低等</b>	106
<b>第二章 《所羅門王之書》完全解析</b>	<b>49</b>	<b>第三章 著名的魔導書</b>	<b>107</b>
<b>No.021 《所羅門王之書》</b>	50	<b>No.049 魔導書的全盛時期</b>	108
<b>No.022 《所羅門王之書》的內容</b>	52	<b>No.050 《當蒙蓋爾》(《所羅門王的魔導書》)</b>	110
<b>No.023 魔法的原理</b>	54	<b>No.051 《哥那提雅》</b>	112
<b>No.024 各行星司掌的日子與時間</b>	56	<b>No.052 所羅門王的魔法圖</b>	114
<b>No.025 行星的影響力與魔法</b>	58	<b>No.053 《召喚之書》</b>	116
<b>No.026 儀式前的術師注意事項</b>	60		

## 目次

<b>No.054 《保羅之書》</b>	118	<b>第四章 現代的魔導書</b>	<b>173</b>
<b>No.055 《降神之書》</b>	120	<b>No.061 新時代的魔導書</b>	174
<b>No.056 《聖書之書》</b>	122	<b>No.062 伊利亞斯·利來</b>	176
<b>No.057 《摩西第六書、第七書》</b>	124	<b>No.063 《高等魔法之教理與祭儀》</b>	178
<b>No.058 簡單且任誰都會的摩西魔法</b>	126	<b>No.064 黃金黎明</b>	180
<b>No.059 《教皇洪諾留的魔導書》</b>	128	<b>No.065 麥達格·瑪瑟斯</b>	182
<b>No.060 教皇洪諾留的魔法書</b>	130	<b>No.066 亞當斯特·克羅利</b>	184
<b>No.061 《大英寶書》</b>	132	<b>No.067 《律法之書》</b>	186
<b>No.062 《大英寶書》的目的</b>	134	<b>No.068 《第四書》</b>	188
<b>No.063 召喚惡魔宰相路西弗的準備工作</b>	136	<b>No.069 《神秘的噶巴拉》</b>	190
<b>No.064 市令惡魔宰相路西弗</b>	138	<b>No.090 《影子之書》與新興宗教</b>	192
<b>No.065 《小阿爾伯特》</b>	140	<b>No.091 瓦達特的《影子之書》</b>	194
<b>No.066 光榮之手</b>	142	<b>No.092 《撒旦聖經》</b>	196
<b>No.067 《黑母雞》</b>	144	<b>No.093 《撒旦儀式》</b>	198
<b>No.068 復得黃金的黑母雞</b>	146	<b>No.094 虛構的魔導書</b>	200
<b>No.069 祖洛姆、耶羅姆</b>	148	<b>No.095 《西格桑手抄本》</b>	202
<b>No.070 《維尼神祕哲學》</b>	150	<b>No.096 《薩阿阿阿阿儀式》</b>	204
<b>No.071 《維尼神祕哲學 第四書》</b>	152	<b>No.097 《無名邪教》</b>	206
<b>No.072 各行星之書</b>	154	<b>No.098 《哀邦書》</b>	208
<b>No.073 《魔法要素》</b>	156	<b>No.099 《妖蟲的祕密》</b>	210
<b>No.074 《清古魔法阿巴瑟爾》</b>	158	<b>No.100 《死書之書》</b>	212
<b>No.075 奧林匹亞精靈</b>	160	<b>No.101 《伏尼契手稿》</b>	214
<b>No.076 《耶穌的三書追記》</b>	162	<b>所羅門王星陣圖一覽</b>	216
<b>No.077 《真正寶書》</b>	164	<b>注釋目錄</b>	222
<b>No.078 《亞伯拉罕林的神聖魔法書》</b>	166	<b>中英日名詞對照索引</b>	235
<b>No.079 《附屬魔法的魔導書》</b>	168	<b>參考文獻</b>	246
<b>No.080 《黑書》</b>	170	<b>專欄：艾蘇德爾的魔法思想</b>	172



第 1 章

# 魔導書入門





## No.001

## 何謂魔導書？

## Grimoire-definition and meaning

所謂魔導書，便是助人透過祈禱、對話或恐嚇等方法操縱惡魔天使精神靈，藉以遂行自身慾望的書。

## ●騙使惡魔或天使以實現願望之書

何謂魔導書？要為此語下個正確的定義是件非常困難的事情。魔導書英語寫作Grimoire，這個字據說是源自於法語的「grammaire」，意為「用拉丁語寫的文件」。這個字打從18世紀便已經變成指稱魔法書籍的用語，當時在描述困難而無法理解之事時甚至還有個「就像Grimoire般」的說法，由此可見魔導書到底有多麼難懂。

不過，一般所謂的魔導書都有個共通的特徵，那就是魔導書裡面記載了如何透過祈禱、對話或恐嚇等手段來任意操縱惡魔或天使等精神靈，藉以遂行自身慾望的方法。魔導書是供人操控神靈時作為參考、非常具體的指示說明書，內中記載有操控神靈所須之魔法圖、印章、護符、印記、魔法杖等道具的製作方法，以及大量的咒文。

換言之，所謂魔導書並非僅僅記載魔法相關諸事的作品，而是記載了極具體程序、供人操縱天使或惡魔以實現自身願望的書物。

此類作品在奇幻小說或電影等領域可謂是相當常見。在奇幻創作的世界裡，也經常可以看見穿著長外套、陰陽怪氣的魔法師站在魔法圓中揮舞魔法杖召喚天使或惡魔的場面。魔導書正可謂是這些魔法師的參考書。

然而魔導書卻也並不只是存在於虛構的創作世界中。歐洲從很早以前便已經有許多部魔導書存在，譬如《所羅門王之論》、《所羅門王的小鑰匙（雷蒙蓋頓）》、《大奧義書》、《教皇洪諾留的魔導書》等，真要算起來的話還數不完呢。

## 魔導書的定義

何謂魔導書？

並不只是單純的魔法書籍。

操縱天使或惡魔以實現願望的具體指示說明書。

?

魔導書的特徵

記載有魔法圖、印章、護符、印記、魔法杖等魔法道具製作方法，以及大量咒文等內容。



魔導書記載有下列各種魔法道具：

## 魔導書記載之魔法道具例

魔法圖



印章



魔法杖



星陣圖



五芒星



印記

經常出現在奇幻小說和電影裡……

其實歐洲早有無數魔導書存在。

《所羅門王之論》、《所羅門王的小鑰匙（雷蒙蓋頓）》、《大奧義書》、《教皇洪諾留的魔導書》等。

## ●印記與印章

●印記：即西洋魔法使用的記號或圖形。通常「印章」是泛指擁有特定圖形的導書或戒指等物品，而「印記」則是專指其中描繪的圖形或記號而已。

## No.002

## 古代就有魔導書了嗎？

## Were there Grimoires in ancient times?

魔導書在希臘化時代的埃及蓬勃發展，至西元1世紀時地中海周邊地區就已經有無數以紙莎草紙寫成的魔導書散播流傳。

## ●希臘化時代曾有無數的魔導書存在

現在我們還能讀得到的魔導書如《所羅門王之論》或《雷蒙蓋頓》等其實並沒有那麼古老，頂多只能追溯到中世末期而已，大多數魔導書其實都是近代初期所作。

然則魔導書確實是早在古代便已經存在。如果說魔導書是魔法知識的文字化，那麼西元前2000年古巴比倫文明的粘土板便堪稱為魔導書之起源。當然了，寫在粘土板上笨重且不易搬運，並不符合普遍對書的概念。若是從這點著眼，那麼最早可以稱得上是方便魔導書的魔導書，則首見於西元前4世紀至西元前1世紀希臘化時代<sup>1)</sup>的埃及。

當時的魔導書是使用紙莎草紙<sup>2)</sup>製作，同時其中記載的魔法在內容方面也與從來的魔法有所不同。古埃及自古就會使用象形文字將魔法刻在皇室陵墓的牆壁等處，目的在於祈求健康以及守護；相對地，紙莎草紙的魔法則幾乎都是以進行魔法師個人願望為目的，換句話說也就是獲得財富、獲得社會地位以及得到異性傾慕之類的。直到更晚的時代，新使神明授予智慧或預言才終於也成為了施行魔法之目的。

於是魔導書便在希臘化時代獲得極大的發展，以至西元1世紀時已經有無數的魔導書在地中海周邊地區流通。

可是該時代的紙莎草紙魔導書如今卻已幾近全數散佚，這些魔導書在古代末期曾經數度遭到羅馬帝國與基督教會聯手取締並且焚燬；由於以這種方式遭到處分的魔導書數量實在太驚人了，因此一般認為當時不僅僅是魔法專家，而是連一般人都會在閱讀魔導書。

## 古代魔導書的發展

魔導書

古代便已經存在。



古代的魔導書始於粘土板，至紙莎草紙時代而有重大發展。

最初期的魔導書



- 古巴比倫的粘土板。
- 笨重不易搬運。
- 不像書本。

希臘化時代的古埃及魔導書

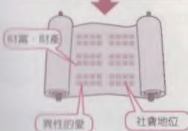


- 紙莎草紙材質。
- 輕便容易搬運攜帶。
- 較像書本。

散播流傳於地中海周邊地區！

## 希臘化時代魔導書的內容

希臘化時期魔導書的內容



古埃及自古就會使用祈求國王健康或祈求守護的魔法，希臘化時期的魔導書則是以實現魔法師個人願望的魔法為中心。



## 以所羅門王為名的古代魔導書

### A violent Carthage of Solomon the King

印刷所 阿拉曼人街 利維坦哥德羅的方法

●記載超過36名惡魔咒文的魔導書

以希臘語寫作的第一部所羅門王（請參照P.040）魔導書

聖經舊約書裡面記載到西元前10世紀的以色列國王所羅門王，他建造了耶路撒冷聖殿，這座聖殿是當時世界上最宏偉的建築之一。所羅門王的名字、能力、號令所須恩文等。

舉例來說，第11區的惡魔是這樣說的——

「我叫做Katanikotael。我的工作為家戶戶帶來爭執  
做鬼火。我將我的名字寫在樹葉上。我將我的名字寫在樹葉上。  
做：取七張月桂樹葉寫上我討厭的天使名字，接著再寫「Iac-  
leu」。以偉大上帝之名，令Katanikotael沉默吧」。然後再用月  
桂樹葉沾水揮灑，淨化屋裡屋外。如此就能將我封鎖了」

另外第33區的鬼魔則是這麼說——

「我叫做Agchoniōn。我的工作就是躲在嬰兒的產婦惡作劇。想要封住我就要這麼做：在無花果的叢子寫上「Lycrgos」。然後在下面依序減去一個字母寫出「ycrgos, curgos, urgos, rgos, gos, os, s」，這樣我就會逃跑了」

### 浮泡機的方法。

### 《所羅門王的遺囑》

第一部以所羅門王為名的經書圖

或置於1~5世紀間

?

廣

1

1

114

1

1

4

 $45\text{N}^{\circ}\text{S}$ 

1

男

此即所謂門王傳碑所撰戒  
指上面的印記。所謂門王  
使學難蓋。物始得號令下  
達的多多早職。

坐落澳門正城帝皇座

### ● Action 的 動 詞 用 法

**Table 1**

4 4 7 7 8 8

**Agustín**

urgos  
rgos

[illegible]

$\frac{1}{2}$

● 將上列的基礎的每30層分成12個等分桶高度，每10層分成36等分

# 中世歐洲的魔導書

### European priorities in the midlife ages

法的影響，至19世紀末有了新的發展

**● 2017年1月1日以后新发生的**

會支配統治的歐洲中世時代以後又再度有了新的發展。

歐洲的魔導書是從12世紀前後開始產生明顯的變化。十字

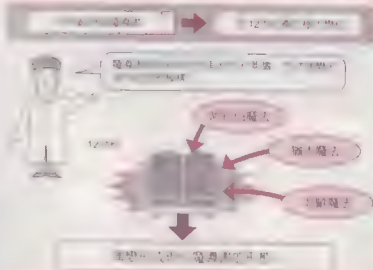
占範圍甚至遠達伊比利半島<sup>11</sup>。進入12世紀後，該勢力的統治

接觸，而有人單翻譯成拉丁文的阿拉伯文獻流入歐洲。

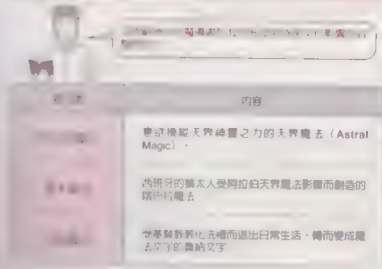
[illegible]

漸演變成今日這般模樣形態。

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26



THE FUTURE



# 阿拉伯魔法的影響

## Influence of Arabic magic

Magia 傳入歐洲以後，對歐洲的魔法造成了莫大的影響。

### ●來自阿拉伯的魔法

12世紀以後由於十字軍東征，阿拉伯魔法傳入歐洲，歐洲文化因此受到輸入影響，而魔導書也不例外。

在魔導書的領域裡，尤以來自阿拉伯的大界魔法（Astral Magic）最為重要。

大界魔法是將天界的力量轉化為魔法，是魔法與占星術的綜合體。

這些大界魔法有許多原文為阿拉伯語的相關書籍經一傳再傳，

其中最有名的就是 Ghāyat al-Hakīm（賢者的目的）。

《皮卡特里斯》相傳是某位住在西班牙的阿拉伯學者於12世紀所著，內容涉及占星術、魔法、煉金術等，其內容雖然零碎不成；也正因為如此，這本書稱不上是部有系統的作品，其主要內容是關於如何將天界的力量轉化為魔法。

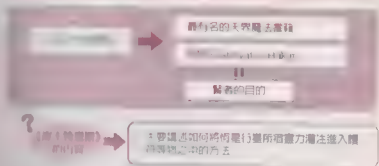
舉例來說，若欲有效地使用某行星力量時，首先第一件事情就是要澄澈自身的信仰心，崇拜偶像之類的行為是絕對不可取的。其次，必須在適當的位置設置魔法陣，並將其與行星的力量連結，才能將天界的力量轉化為魔法。當魔法陣設置到適當位置以後再執行儀式，就能達成目的。

## 天界魔法（Astral Magic）



對歐洲的魔導書造成影響

## 天界魔法的影響



# 喀巴拉的影響

## Influence of Kabbalah

喀巴拉認為，宇宙萬物皆由神所創造，神的力量強大無比，擁有特殊力量，運用此力量便能與天使交信連絡。

### ● 擁有特殊魔力的聖四文字

喀巴拉認為，宇宙萬物皆由神所創造，神的力量強大無比，擁有特殊力量，運用此力量便能與天使交信連絡。人所知，結果使得歐洲魔導書亦因此受到喀巴拉影響。

喀巴拉認為猶太人的語言希伯來語就是神的語言，它的每個字母都代表著神的力量，每個字母都代表著神的力量，每個字母都代表著神的力量。提高護符的力量，甚至與天使界連結。

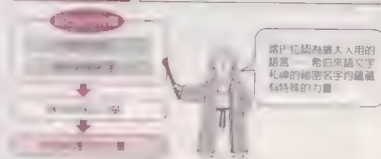
喀巴拉認為，宇宙萬物皆由神所創造，神的力量強大無比，擁有特殊力量，運用此力量便能與天使交信連絡。每個字母都代表著神的力量，每個字母都代表著神的力量，每個字母都代表著神的力量。

喀巴拉認為，宇宙萬物皆由神所創造，神的力量強大無比，擁有特殊力量，運用此力量便能與天使交信連絡。猶太人對上帝的神聖稱呼，諸如：阿多奈 (Adonai)、埃爾 (El)、沙巴 (Shabaoth)、沙代 (Shaddai) 等名字都是。

喀巴拉認為，宇宙萬物皆由神所創造，神的力量強大無比，擁有特殊力量，運用此力量便能與天使交信連絡。YHWH 是神的名字，後來才有對神的各種稱呼出現。

## 喀巴拉

興起於12世紀前後的猶太神秘主義。



喀巴拉認為猶太人用的語言——希伯來語文字和神的秘密名字均蘊藏有特殊的力量。

## 聖四文字與魔咒字

對應字母	名稱	文字	對應字母	名稱
א	Aleph	א	L	Lamed
ב	Bet	ב	מ	Mem
ג	Gimel	ג	נ	Nun
ד	Daleth	ד	ס	Samech
ה	He	ה	ע	Ai
ו	Vav	ו	פ	Pai
ז	Zay	ז	צ	Tzay
ח	Chet	ח	ק	Qaf
ט	Tet	ט	ר	Resh
י	Iod	י	ש	Shin
כ	Kaph	כ	ת	Tav

יהוה

# 魯納魔法的影響

## Influence of Runic Magic

自古以來，魯納文字就被認為具有魔法的力量，但隨著使用，卻也反而從此被認為是擁有魔力的魔法文字。

### ●來自北方擁有魔力的文字

魯納文字是源於斯堪的納維亞半島，是北歐地區最古老的文字。代北歐的魯納文字。

魯納文字在斯堪的納維亞半島被廣泛使用，並成為北歐地區最有「神秘」與「秘密儀式」之顏色。

魯納文字在斯堪的納維亞半島被廣泛使用，並成為北歐地區最有「神秘」與「秘密儀式」之顏色。魯納文字在斯堪的納維亞半島被廣泛使用，並成為北歐地區最有「神秘」與「秘密儀式」之顏色。魯納文字在斯堪的納維亞半島被廣泛使用，並成為北歐地區最有「神秘」與「秘密儀式」之顏色。

魯納文字在斯堪的納維亞半島被廣泛使用，並成為北歐地區最有「神秘」與「秘密儀式」之顏色。魯納文字在斯堪的納維亞半島被廣泛使用，並成為北歐地區最有「神秘」與「秘密儀式」之顏色。

魯納文字在斯堪的納維亞半島被廣泛使用，並成為北歐地區最有「神秘」與「秘密儀式」之顏色。魯納文字在斯堪的納維亞半島被廣泛使用，並成為北歐地區最有「神秘」與「秘密儀式」之顏色。

魯納文字在斯堪的納維亞半島被廣泛使用，並成為北歐地區最有「神秘」與「秘密儀式」之顏色。魯納文字在斯堪的納維亞半島被廣泛使用，並成為北歐地區最有「神秘」與「秘密儀式」之顏色。

魯納文字在斯堪的納維亞半島被廣泛使用，並成為北歐地區最有「神秘」與「秘密儀式」之顏色。魯納文字在斯堪的納維亞半島被廣泛使用，並成為北歐地區最有「神秘」與「秘密儀式」之顏色。



約成立於1世紀的日耳曼民族古文字體系。

斯堪的納維亞半島使用的字母。

11世紀以後

此時開始使用拉丁語，魯納文字成為歷史，成為魔法文字。



魯納文字在斯堪的納維亞半島被廣泛使用，並成為北歐地區最有「神秘」與「秘密儀式」之顏色。

f a r k g w h n e l

u z s t b e m l n o d o

魯納文字曾經受到廣泛使用，是以擁有形形色色各種不同類型。上圖是最一般的類型，名稱共有...





## No.008

## 魔導書的物理材質

## Physical materials of grimoires

魔導書的材質，自古以來，就與魔法有著密切的關係。從最原始的羊皮紙，到後來的紙莎草紙，再到現在的紙張，其材質的演變，也反映了魔法的演進。

## ●歐洲的魔導書乃以羊皮紙材質製作

在歐洲，魔導書的材質，自古以來，就與魔法有著密切的關係。從最原始的羊皮紙，到後來的紙莎草紙，再到現在的紙張，其材質的演變，也反映了魔法的演進。

板。可是粘土板不便搬運攜帶，與我等一般對書的概念相去甚遠。

直到開始使用紙莎草紙<sup>1</sup>以後，魔導書才變得比較貼近書的形態。紙莎草紙是古埃及相當發達的筆記用材料，其歷史非常悠久，甚至可以追溯到西元前10世紀以前。至於記載魔法相關內容的紙莎草紙書最晚在西元前4世紀就已經出現了。只不過由於紙莎草紙的質地較硬，所以嚴格來說並不算紙，而且也無法折疊。如果

要使用紙莎草紙來製作魔導書，在書寫的時候還必須特別注意選用製作墨水的材料。

相對地，中世歐洲則是以羊皮紙魔導書最為一般。相傳羊皮紙是西元2世紀上叶的發明，它比紙莎草紙更便宜、更柔軟。

羊皮紙的材質，包括聖經也是以羊皮紙製成。

在歐洲，魔導書的材質，自古以來，就與魔法有著密切的關係。從最原始的羊皮紙，到後來的紙莎草紙，再到現在的紙張，其材質的演變，也反映了魔法的演進。

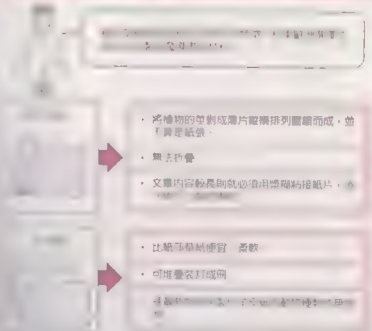
\* 紙莎草紙：請參閱P222, & 附錄No.002 \* 2 \*

## 魔導書材料的變遷



魔導書材料從粘土板變成紙莎草紙，至中世紀，

## 魔導書材質的比較



• 將物件的聖製成薄片縱橫排列膠合而成，並不是紙張。

• 無法折疊

• 文章內容較長則必須用膠帶粘貼紙片，

• 比紙莎草紙便宜、柔軟

• 可堆疊装订成冊

• 可堆疊装订成冊



是不是所有的魔法師都使用過魔導書？

### Did all magicians use grimoires?

用者的大小

### ●施行召喚魔法不可或缺的魔咒

魔導書記載了施行魔法的方法，可並非所有魔法師都非得使用魔導書不可。

舉例來說，中世的歐洲村莊裡就有極主要負責治療疾病的民間魔法師，他們所使用的乃自古透過口耳相傳流傳下來的傳統魔法，根本就不需要寫成文字的書，而且不識字的魔法師也相當多。文藝復興時代，古代的魔法思想受到矚目，使得對魔法的知識探討頗為盛行，而有「菲奇諾」、「阿古利巴」、皮科、德拉、米蘭多拉」等人物大放光彩。然而，他們的魔法是自然魔法，和純粹的人體魔法，探究的是蘊藏於自然界的魔力以及是體魄、情感、心靈，並非非得魔咒、不可的魔法。

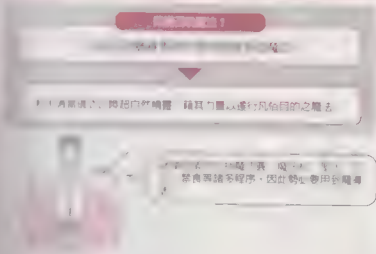
那究竟是哪種魔法需要使用魔導書呢？那就是施行召喚魔法的使用者。這是種召喚早從古希臘羅馬時代便受人們信仰的邪惡靈的魔法，是透過言喚起超自然精靈、利用其力量實現自身慾望。由於使用這種魔法必有執行嚴肅的儀式，故亦名「儀式魔法」。所謂適格的儀式恰恰就是魔導書的主題，內容包括禁食與祈禱儀式、在地面繪製魔法陣、以及如何正確使用咒文、聖水、蠟燭、劍、魔法杖、徽紋等道具。

這種魔法雖然自古便已經存在，卻是在受到文藝復興時期（*Renaissance*）魔法復興以後始得在轉眼間盛行，而有《所羅門王  
的秘藏》（*The Secret of Solomon*）、諾留的魔導書、《細說神秘哲學》第四  
卷（*The Fourth Volume of the Secret of Solomon*）等，經過教育的知識  
階級、貴族、國王、教士、學者、文藝家、藝術家、魔術家、魔術師  
出許多以魔法師自任者。

### ● 中国电影的现状与未来



100



# 印刷本與手抄本

Printed or hand-written copy

印刷本與手抄本的魔力

## ●手抄本比印刷本更具魔力

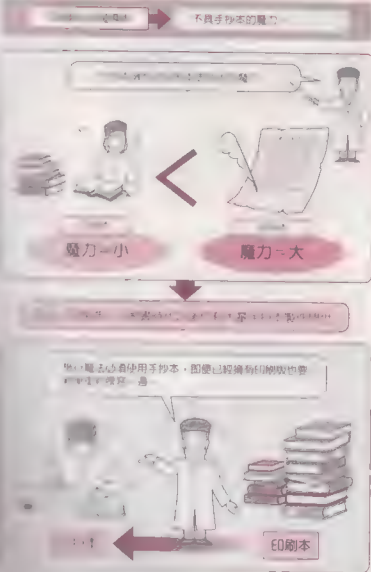
歐洲於15世紀有印刷技術誕生，16世紀起便已經有印刷的魔導書陸續流通。

可是在近代初期，非但自古流傳下來的抄本仍遠多過於印刷本，甚至還不斷有新的抄本陸續問世，甚至根據印刷版魔導書另行製成抄本的情況也相當多。

如此現象的其中一個原因，那就是許多人都偏好閱讀抄本。雖然抄本製作成本較高，且容易損壞，但由於其實不僅止於此，原來當時相信印刷出來的書並無魔導書原有的魔力；印刷出來的魔導書本身並無魔力，只不過是將魔法記錄下來而已。

自古以來，人類就相信文字本身擁有某種魔力。對不具讀育能力的人們來說，光是能夠在不同的個人間傳遞信息與意義本身已經是件很神奇的事情了，所以閱讀和書寫的行爲自然也帶有一種魔力。而當時的人們認為，書寫的文字比印刷的文字寫下的文字魔力遠勝於印刷出來的字體。

從中於是衍生出一種思想，那就是施行魔法儀式必須使用自筆抄寫的抄本，而且還必須為每一本魔導書施行「拔深吟機」，也就是將魔法的力量注入到抄本中。而當時的人們認為，印刷本雖然便宜，但由於其製作過程是通過機器，所以其魔力會比手抄本弱。因此，當時的人們會認為，印刷本的魔力比手抄本的魔力小。



# 魔導書的目的

## Purposes of grimoire

人們利用魔導書來進行各種魔法儀式，包括召喚惡魔、預言、尋找寶藏和尋求異性肉體的魔法。

### ●用來尋寶和獲得愛情的魔導書

魔導書究竟是以何種目的受人使用的呢？利用魔導書籍以進行各種魔法儀式，包括召喚惡魔、預言、尋找寶藏和尋求異性肉體的魔法。其實要更貼近於世俗的慾望。

魔導書在歐洲中世紀時期，是一種非常受歡迎的書籍。也許現代人會覺得不可思議，不過中世時期甚至近代以前，尋找寶藏和尋求異性肉體的魔法，都是人們非常感興趣的。那個時代的戀愛並不如今日來得自由，而且也不能自由地選擇對象。

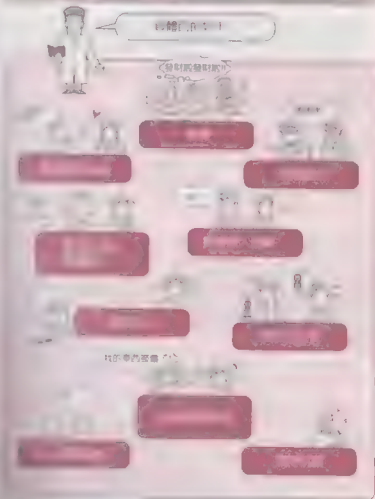
在歐洲中世紀時期，人們利用魔導書來進行各種魔法儀式，包括召喚惡魔、預言、尋找寶藏和尋求異性肉體的魔法。這些很明顯地就要歸類於為獵殺目的服務的魔法。

對貴族來說，政治也是很重要的大事，所以獲得高位者青睞，也是人們非常感興趣的。

尋找盜賊也是使用魔導書一個很大的目的，因為從前不比現在，如果丟失了什麼東西，很難找得到。所以，人們利用魔導書來進行各種魔法儀式，包括召喚惡魔、預言、尋找寶藏和尋求異性肉體的魔法。偷偷將所盜物品送還。

除前述諸多主題以外，魔導書還經常會記載搜索失蹤者、尋找寶藏和尋求異性肉體的魔法。這些很明顯地就要歸類於為獵殺目的服務的魔法。有願望，都可以在魔導書裡面找得到。

被運用在獵殺世俗的目的。



● 魔導書是用來做什麼的？  
魔導書在歐洲中世紀時期，是一種非常受歡迎的書籍。也許現代人會覺得不可思議，不過中世時期甚至近代初期許多人利用魔導書來進行各種魔法儀式，包括召喚惡魔、預言、尋找寶藏和尋求異性肉體的魔法。

# 寶藏獵人與魔導書

## Treasure hunters and Grimoire

求 續王爺的夢想,以技巧 尋覓感動

## ●曾經極為活躍的寶藏獵人尋寶活動

拜15世紀印刷技術的發明所賜，魔導書也開始大量流通。

道院、城堡、小山丘、古塚等地；這些在今天這個時空很可能  
還會組成隊伍，出發前去尋寶。

然而，尋寶並非只須找到寶物即可如此單純。人們自古便

1. 在下列各题中，选择正确的答案，将序号填入括号内。

專賣

魔海宮最吸引人的主眼

一、二、三、四、五、六、七、八、九、十、十一、十二、十三、十四、十五、十六、十七、十八、十九、二十、二十一、二十二、二十三、二十四、二十五、二十六、二十七、二十八、二十九、三十、三十一、三十二、三十三、三十四、三十五、三十六、三十七、三十八、三十九、四十、四十一、四十二、四十三、四十四、四十五、四十六、四十七、四十八、四十九、五十、五十一、五十二、五十三、五十四、五十五、五十六、五十七、五十八、五十九、六十、六十一、六十二、六十三、六十四、六十五、六十六、六十七、六十八、六十九、七十、七十一、七十二、七十三、七十四、七十五、七十六、七十七、七十八、七十九、八十、八十一、八十二、八十三、八十四、八十五、八十六、八十七、八十八、八十九、九十、九十一、九十二、九十三、九十四、九十五、九十六、九十七、九十八、九十九、一百。

《所羅門王之鏡》      《大馬義書》  
《黑母鏡》      《教皇「諾留」的魔導書》  
「阿爾伯特」      《聖西普里安之書》  
· 聖西第六書· 第七書)      續

→

● 如何理解“三个代表”重要思想？



“明”字爲“明”字，其意爲“明”字。

三、電報出 發、送

## 傳說中的魔導書作者

### Legendary authors of yin-yang

禮的聖人英雄 古代希臘人學者 著名聖賢者等人之名發表魔導書

如果真這麼做的話，就很有可能會受到版權者迫害，而且名不見經傳無名小卒寫的作品也無法勾引起廣大書讀者的興趣。

於是那些著作魔導書的真正作者便選擇在作品題名中使用「魔導」二字，藉此提高作品的價值。

以猶太教、基督教世界為例，舊約聖經提到的聖人就經常是先知。耶穌基督的降生，也是預言中的「大衛之子」。

雄鷹西、建立猶太王國最輝煌盛世的所羅門王，均是如此。

其他像偉大的學者也經常被指為魔導書的作者，例如古希臘哲人亞里士多德、中世大學者大阿爾伯特<sup>1</sup>等。

世\*（約750～816）與洪諾留三世（1148～1227）堪爲此類代表。此二種咒術，在歐洲中世紀，均曾流行，且經使用施行過魔法。

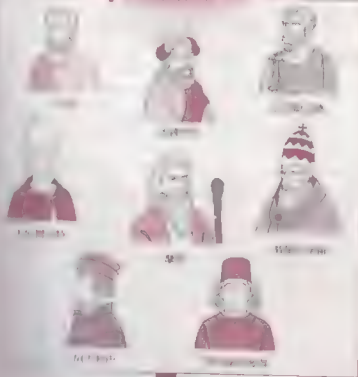
作者，阿巴諾的彼得與阿古利巴”堪為代表。

1999

借傳奇名人之名號

二、公司 的 名称 为 上海浦东发展银行股份有限公司

第 2 章 科学方法

[illegible]



## 以諾

## Enoch

傳聞：以諾是挪亞的兒子，他活到365歲，是聖經中罕見有記載其生平事蹟的人物。

## ● 以諾書本並製作摩西十誡

以諾是挪亞的兒子，他活到365歲，是聖經中罕見有記載其生平事蹟的人物。在聖經中，以諾是一位不可缺少的聖人。

即使在所有的聖經人物當中，以諾仍稱得上是數一數二的人物。他不僅是挪亞的兒子，也是挪亞的長子。他活到365歲，是聖經中罕見有記載其生平事蹟的人物。在聖經中，以諾是一位不可缺少的聖人。

直到世界末日為止的歷史；這也就是說，以諾得到了任誰也無法得到的知識。

以諾是挪亞的兒子，他活到365歲，是聖經中罕見有記載其生平事蹟的人物。在聖經中，以諾是一位不可缺少的聖人。

儘管遠及的墮天使名單才跟以諾扯上了關係。

另外以諾之子、諾亞之子與含也都跟魔導書有很深淵源。

以諾是挪亞的兒子，他活到365歲，是聖經中罕見有記載其生平事蹟的人物。在聖經中，以諾是一位不可缺少的聖人。

以諾之子、諾亞之子與含也都跟魔導書有很深淵源。以諾之子、諾亞之子與含也都跟魔導書有很深淵源。

以諾之子、諾亞之子與含也都跟魔導書有很深淵源。以諾之子、諾亞之子與含也都跟魔導書有很深淵源。

以諾之子、諾亞之子與含也都跟魔導書有很深淵源。



聖經中數一數二的聖人。

傳聞：以諾是挪亞的兒子。

以諾是挪亞的兒子，他活到365歲，是聖經中罕見有記載其生平事蹟的人物。



以諾之子、諾亞之子與含也都跟魔導書有很深淵源。

以諾之子、諾亞之子與含也都跟魔導書有很深淵源。



以諾之子、諾亞之子與含也都跟魔導書有很深淵源。



以諾之子、諾亞之子與含也都跟魔導書有很深淵源。

以諾之子、諾亞之子與含也都跟魔導書有很深淵源。

以諾之子、諾亞之子與含也都跟魔導書有很深淵源。

以諾之子、諾亞之子與含也都跟魔導書有很深淵源。

以諾之子、諾亞之子與含也都跟魔導書有很深淵源。

以諾之子、諾亞之子與含也都跟魔導書有很深淵源。

以諾之子、諾亞之子與含也都跟魔導書有很深淵源。

以諾之子、諾亞之子與含也都跟魔導書有很深淵源。

以諾之子、諾亞之子與含也都跟魔導書有很深淵源。

以諾之子、諾亞之子與含也都跟魔導書有很深淵源。

以諾之子、諾亞之子與含也都跟魔導書有很深淵源。

以諾之子、諾亞之子與含也都跟魔導書有很深淵源。

以諾之子、諾亞之子與含也都跟魔導書有很深淵源。

以諾之子、諾亞之子與含也都跟魔導書有很深淵源。

## No.016

## 摩西

## Moses

相傳，摩西是猶太教先知，也是猶太教五經《摩西五經》的編纂者。上帝授予特別的秘傳知識，並將其寫成魔導書流傳後世。

## ●得上帝授以祕密知識的摩西

摩西是猶太教先知，也是猶太教五經《摩西五經》的編纂者。他是存在於西元前13世紀前後的人物。

摩西是猶太教先知，也是猶太教五經《摩西五經》的編纂者。他是存在於西元前13世紀前後的人物。摩西是猶太教先知，也是猶太教五經《摩西五經》的編纂者。他是存在於西元前13世紀前後的人物。摩西是猶太教先知，也是猶太教五經《摩西五經》的編纂者。他是存在於西元前13世紀前後的人物。

摩西是猶太教先知，也是猶太教五經《摩西五經》的編纂者。他是存在於西元前13世紀前後的人物。摩西是猶太教先知，也是猶太教五經《摩西五經》的編纂者。他是存在於西元前13世紀前後的人物。

摩西是猶太教先知，也是猶太教五經《摩西五經》的編纂者。他是存在於西元前13世紀前後的人物。摩西是猶太教先知，也是猶太教五經《摩西五經》的編纂者。他是存在於西元前13世紀前後的人物。

摩西是猶太教先知，也是猶太教五經《摩西五經》的編纂者。他是存在於西元前13世紀前後的人物。摩西是猶太教先知，也是猶太教五經《摩西五經》的編纂者。他是存在於西元前13世紀前後的人物。

摩西是猶太教先知，也是猶太教五經《摩西五經》的編纂者。他是存在於西元前13世紀前後的人物。摩西是猶太教先知，也是猶太教五經《摩西五經》的編纂者。他是存在於西元前13世紀前後的人物。

摩西是猶太教先知，也是猶太教五經《摩西五經》的編纂者。他是存在於西元前13世紀前後的人物。摩西是猶太教先知，也是猶太教五經《摩西五經》的編纂者。他是存在於西元前13世紀前後的人物。

摩西是猶太教先知，也是猶太教五經《摩西五經》的編纂者。他是存在於西元前13世紀前後的人物。摩西是猶太教先知，也是猶太教五經《摩西五經》的編纂者。他是存在於西元前13世紀前後的人物。

摩西是猶太教先知，也是猶太教五經《摩西五經》的編纂者。他是存在於西元前13世紀前後的人物。摩西是猶太教先知，也是猶太教五經《摩西五經》的編纂者。他是存在於西元前13世紀前後的人物。

摩西是猶太教先知，也是猶太教五經《摩西五經》的編纂者。他是存在於西元前13世紀前後的人物。摩西是猶太教先知，也是猶太教五經《摩西五經》的編纂者。他是存在於西元前13世紀前後的人物。

摩西是猶太教先知，也是猶太教五經《摩西五經》的編纂者。他是存在於西元前13世紀前後的人物。摩西是猶太教先知，也是猶太教五經《摩西五經》的編纂者。他是存在於西元前13世紀前後的人物。

摩西是猶太教先知，也是猶太教五經《摩西五經》的編纂者。他是存在於西元前13世紀前後的人物。摩西是猶太教先知，也是猶太教五經《摩西五經》的編纂者。他是存在於西元前13世紀前後的人物。

・紙莎草紙 請參閱P222「釋附錄No.002#2」

## 摩西與五經

## 摩西

曾經多次引發奇蹟，拯救猶太人。



摩西，曾經多次引發奇蹟，使得衆人，在當時，對他的領導，感到敬畏。



## 摩西五經的組成部分「摩西五書」

創世記 出埃及記 利未記  
民數記 申命記



## 摩西五經的組成部分「摩西五書」

創世記 出埃及記 利未記  
民數記 申命記



## 摩西五經的組成部分「摩西五書」

創世記 出埃及記 利未記  
民數記 申命記

《摩西之論》 《摩西的

# 所羅門王

## King Solomon

通曉神秘知識 從布匿王所羅門王變為魔導書作者的傳奇人物地位

### ●以魔法戒指操縱惡魔的王

即使在所有曾經著有魔導書的傳奇人物當中，傳為魔導書人氣最高作品《所羅門王之鑰》作者的所羅門王仍然是個極為特殊的存在。

以色列王國第三代國王（西元前965～925年在位）所羅門王是大衛之子，乃以建造雄偉壯麗的神殿宮殿，創造王國盛世而聞名。另外他也是位著名的智者，甚至舊約聖經還指其曾經得獲上帝授予智慧與見識。

因為這些緣故，從很早以前人們就相信所羅門王同樣也通曉神秘知識，甚至西元1世紀還有位猶太歷史學家約瑟夫斯留下記載指出所羅門王著有多達3000冊的作品，其中也包括了魔導書。

約莫1～5世紀期間有部傳為所羅門王作品的《所羅門王的遺言》出現，裡面記載到這麼一則故事：從前所羅門王建造神殿時曾遭到惡魔妨礙，讓工匠們吃了不少苦頭。就在此時，受命於上帝的大使米迦勒帶著一只鑲有禁閉惡魔魔力的戒指出現，而所羅門王不但靠著這只戒指收服了別西卜和阿斯摩太斯，甚至還將36個惡魔等諸惡魔也都納入了麾下，並且以驚人的速度完成了神殿。更有甚者，《所羅門王的遺言》中還記載了從前所羅門王麾下諸惡魔之特徵，以及封鎖各等內容。是故，儘管這部作品本為宗教書籍，可是大部分人還是把它當作傳聞、傳說看待。

所羅門王的傳奇地位，從中世紀開始，一直到中世以後仍有許多冠名所羅門王的魔導書問世。13世紀偉大學家阿爾伯特指出，那個時代便有五部傳為所羅門王所著的魔導書出現流通。

以色列王國第三代國王  
西元前965～925年在位。



### 所羅門王所著的魔導書

13 所羅門王	24 阿納特列特
14 所羅門王	25 耶納爾德
15 所羅門王	26 所羅門王
16 所羅門王	27 所羅門王
17 所羅門王	28 所羅門王
18 所羅門王	29 所羅門王
19 所羅門王	30 所羅門王
20 所羅門王	31 所羅門王
21 所羅門王	32 所羅門王
22 所羅門王	33 所羅門王
23 所羅門王	34 所羅門王
24 所羅門王	35 所羅門王
25 所羅門王	36 所羅門王

# 聖西普里安

St. Cyprian

16世紀歐洲最流行的魔咒書之一，其內容多為「如何驅除惡魔」等  
惡性聖人——聖西普里安之名

## ● 深受西班牙與北歐地區喜愛的魔咒書作者

從前18~19世紀被歐洲人愛用的魔咒書，經常都冠有安條克的聖西普里安之名。例如19世紀西班牙就出版了一本附有秘傳清單的《聖西普里安之書》，廣受歡迎。此外18世紀丹麥和挪威的魔咒書也幾乎全數被指為聖西普里安所著。

此處所指聖西普里安其實跟實際存在於3世紀的迦太基主教聖西普里安完全沒有任何關係，而只是位傳說中的聖人而已。有則傳說是這麼說的：敘利亞安條克的西普里安在孩童時代曾經信仰阿波羅神、修習索特拉教<sup>1</sup>。他還曾遊歷埃及與巴比倫，學得各種秘密儀式歸國，並且受到異教徒讚譽為偉大的魔法師，因為他能駕馭最高等的戴蒙——種神靈，結合，並且命令使役各種精靈。可是後來卻發生了一件事，原來有人拜託西普里安用魔法替自己得到女性的芳心，而那名女性是位名叫賈絲姆的虔誠基督教處女。西普里安立刻搬出魔咒書召喚惡魔，可是該女子卻在基督教信仰的武裝保護下絲毫不為惡魔的力量所動。西普里安見狀又召喚出更強大的惡魔，卻同樣是全無效果。於是西普里安這才領悟到再無其他物事能夠勝過十字架，他懺悔自身罪過並改信基督教，終於成為頗富威望的司祭，最後在304年遭羅馬皇帝戴克里先<sup>2</sup>迫害而殉教。

因為上述傳說，中東地區從很久以前便有傳為西普里安製作的咒文與護符流傳，而18世紀後期也才有傳為西普里安著作的魔咒書流行歐洲。



### 聖西普里安的魔咒書

- 18~19世紀 極受西班牙與北歐異教徒、愛讀
- 北歐幾乎所有魔咒書都呈聖西普里安

## ？ 聖西普里安其人其事



聖西普里安

與迦太基主教西普里安同名不同人  
修習異教並成為偉大的魔法師

改宗成為基督教徒

304年受迫害殉教，成為殉教聖人

西普里安的咒文與咒文於中世紀為流傳

16世紀西普里安著作的魔咒書人為流行

1. 索特拉教，一種以埃及為中心的異教，盛行於古埃及、希臘、羅馬時期

● 1. 索特拉教，一種以埃及為中心的異教，盛行於古埃及、希臘、羅馬時期

# 阿巴諾的彼得

Peter of Abano (Pietro de Abano)

柏西 (Pietro de Abano) 是一位中世紀義大利的學者，因為他的魔法師身份而被冠上魔法師之名。

● 曾經在巴黎大學任教，被指控為異端

彼得 (Pietro de Abano) 是一位中世紀義大利的學者，因為他的魔法師身份而被冠上魔法師之名。

～17世紀間流行於西西里島的魔導書《路奇達流斯》冠的也是他的名字。

阿巴諾的彼得 (1250～1316) 是義大利的學者，出生於帕多瓦 (Padua) 近郊一個名為阿巴諾的城鎮。13世紀後期他在巴黎大學研讀哲學，成為出名的學者。他主修哲學與醫學，也曾經發表過許多天學、天文學等領域論文。可是天文學方面的論著卻使他遭受到了異端審判：其實他並沒有特別去談論魔法，而是受到嫉妒其盛名的同事舉發指為異端。儘管初審獲其無罪，可是提告者卻仍舊不死心，再次提告。根據他們提告的內容，彼得在瓶裡養了七隻魔龍，他的知識便是接受這些魔龍所傳得來的。結果彼得在第二次異端審判就被判了死刑。資料彼得在死刑執行前他已經過世下葬，行刑因此受阻中斷，激怒了異端審判所，行政官還下令挖出他的屍體正式處以火刑。好在彼得的忠僕秘密挖出遺體改葬在另一處教會的墓地，所以最後異端審判所就只能焚燒象徵彼得的人偶偶像而已。

後來原本就是無罪清白的彼得終於沉冤得雪，100年後帕多瓦市政廳還為他建造豎立半身銅像。

不過彼得的魔法師傳說卻從此流傳了下來，即使200年後仍然要被指為魔導書的作者。

傳為《魔法要義》與《魔法師》作者

西元1316年

？真相不明

同事嫉妒其盛名，告發指其為異端

又因其異端魔法師，他在瓶裡飼養了七隻魔龍，他的知識便是來自這些魔龍所傳。

1316年

1316年，彼得被異端審判所判死刑

100年後，帕多瓦的彼得直到死後200年以後才被  
建為半身銅像



# 浮士德博士

Dr. Faustus

在

人物 浮士德博士所著魔導書中調人氣極高

## ●擁有最精彩傳說的魔導書作者

18世紀德國有許多魔導書被指出為浮士德博士所著，譬如《地獄的三重追迫》、《偉大而強大的海之靈》等都是浮士德博士著作而開名的魔導書。

16世紀的德國有位名馬約翰·喬治·存士德的人物，他就讀波蘭的克拉科夫大學，成為一流的鍊金術師與醫師。後來他又在德國的海德堡大學取得博士學位，成為大學教師，但他卻是個會誇口說自己是最高鍊金術師的傲慢人物，所以跟周遭人處得並不好。於是他只能帶著一名叫作瓦吉納的助手四處流浪，以表演魔法等行為生計，最後終於落到在旅店，慘遭意外死亡的下場。有人說這是因為鍊金術實驗失敗所造成，總之浮士德是被一場離奇的大爆炸給炸得肢離破碎。由於他的死亡實在太過離奇，立刻就流傳四起，說是存士德跟惡魔締結契約，其死亡便是契約到期所致。如此這般，浮士德博士的傳說在真正的浮士德死後過沒多久便已然誕生，說是在和惡魔梅菲斯特締結契約並度過長達25年的快樂生活以後，最終以離奇的死亡結束了一生。

這則傳說在18世紀極受歡迎，甚至還有人認為威登堡便是因為傳說存士德博士曾經在近郊森林中召喚梅菲斯特的傳說始得以成為德國國內的魔法重鎮。是以浮士德博士可說是魔導書作者的最佳不二人選。相傳根據此傳說寫下著名戲劇《浮士德》的約翰·沃夫岡·馮·歌德（1749～1832）手中也有本浮士德博士寫的魔導書《地獄的三重追迫》。

魔導書

《地獄的三重追迫》、《偉大而強大的海之靈》等。

於18世紀的德國極受歡迎

?

關於浮士德博士



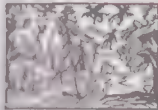
本名

約翰·喬治·浮士德

實際存在於16世紀的鍊金術師

離奇死亡從而成為傳說

## 浮士德博士的傳說



與惡魔梅菲斯特締結契約

度過25年的快樂生活

契約到期，將靈魂賣給惡魔，離奇死亡

歌德《浮士德》

與、魔、物、界







# 《所羅門王之鑰》

The Key of Solomon the King (Clavicula Salomonis)

（中世紀歐洲最著名之魔導書）  
關於閱讀者作況，對後世魔導書亦有很大影響

## ●魔導書的最高傑作

《所羅門王之鑰》（亦稱《所羅門王的大鑰匙》）是眾多魔導書當中非常特別的一部作品。正如題名「所羅門王之」所示，相傳此書乃由所羅門王所著。當然此說法始終只是個傳說。根據歷史考證可以推斷此書應是成書於14、15世紀前後。15世紀已經有希臘語的版本存在，至16世紀又被翻譯成拉丁語和義大利語。

1559年羅馬教宗保祿四世\*發行的《禁書目錄》當中曾將《所羅門王之鑰》指為最具代表性邪書，可是《所羅門王之鑰》始終人氣不墜；不僅僅如此，被指為特別禁書反而讓這本書的人氣不斷上升，至近代初期已經成為義大利熱賣的暢銷書。其後《所羅門王之鑰》開始在整個歐洲受到廣泛閱讀，據說當時在威尼斯便有義大利語、拉丁語、英語、德語等各种語言版本的《所羅門王之鑰》存在。《所羅門王之鑰》便是如此受到廣大群眾閱讀，從而成為歐洲最著名的魔導書。

《所羅門王之鑰》盛名如此，自然也對其他魔導書帶來了極大影響。歐洲自文藝復興時期至近代初期陸續有許多魔導書問世，其中許多相信都是因為受《所羅門王之鑰》影響而創作的。《雷蒙蓋頓》（《所羅門王的小鑰匙》）自是不在話下，其他像《大奧義書》、《小阿爾伯特》、《黑丹雅》、《教皇洪諾留的魔導書》等也都是同樣，在這些著名的魔導書當中，

《所羅門王之鑰》無疑是其中最重要的一部，也是魔導書界的最高傑作。

## ●關於魔導書《所羅門王之鑰》的歷史



## ●《所羅門王之鑰》影響到世代的魔導書



《所羅門王之鑰》無疑是其中最重要的一部，也是魔導書界的最高傑作。



# 魔法的原理

The Principles of Magic

石川 昌弘 著 林 惠 譯  
圖《所羅門王之鑰》的魔法原理

## ●為何《所羅門王之鑰》中強調「靈魂」的存在？

《所羅門王之鑰》開頭處以所羅門王教誨其子羅索博好的形式記載到下列內容：

創造出一切的萬能的神希望人類是完全的，因此將人類創造成靈魂與肉體。靈魂是靈性的，屬於天上。因為這個緣故，人類才能將地上的靈和天上的天使服從自己。

如此一來，為神的榮耀出力奉獻便是件很重要的事。

靈和天使有諸多不同種類。靈和惡天使乃是以其職掌區分，譬如天使就有分最高大的天使、原動人的天使、水晶人的天使、七行星的天使，四大元素也有各自對應的天使，即

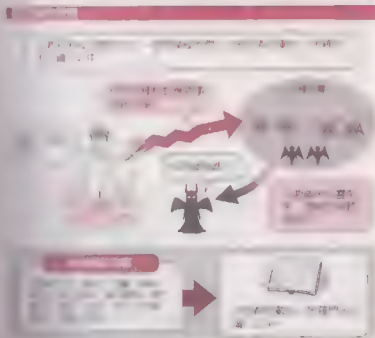
風、水、地、火的天使。同時，我們也不可忘記神也為我們每個人派遣了天使，監視著我們行動的正當與否。

如果能知道這些靈與天使的性格，甚至吸引他們的方法，人類就能讓他們聽從自己。

而召喚這些靈最理想的日子與時間各不相同，唯有在那特定時間召喚才能發揮最大的力量。同樣地，每個靈各自有其相對應的各種事物，例如顏色、金屬、藥草、植物、水生動物、飛行動物、陸行動物、香味、方位、咒文、印章、圖形、神聖文字。人類必須綜合上述事物所蘊藏力量來驅動靈與天使，是以必須熟知此書《所羅門王之鑰》所寫內容。

所羅門王在《所羅門王之鑰》中，將魔法原理分為七個天球，再參照行星天，行星天外則還有原動天與最高天。水晶天則是原動天的另名。

因此，神創造出具有靈性與物質性的存在，所以人類才能操縱天上靈和地上的靈。







# 儀式前的術師注意事項

## Preparations of the Master of the art

術師必須在儀式前，將所有細節一一列明，並自問是否有必要改變。

### ●術師於展開儀式前的準備事項

欲執行魔法儀式，則魔法術師須得注意以下事項（此節所述乃是整體的大致流程，進一步的具體內容請參照相應條目說明）：

首先第一件就是，無論欲施行《所羅門王之鑰》魔法者的秉性如何，切不可受到無聊的庸俗雜務與旁雜意念影響。

其次，術師必須仔細檢查所要施行的魔法，將各個細節整齊齊地先撰寫在紙上。尤其在施術目的的部分，必須把適用術和可以省略的東西也都要先弄清楚。此外，胡時無論施加印記或書寫文字，都必須使用特別製作的紙、墨、筆等書寫用具。

做好上述準備以後，接著就要尋找執行魔法儀式的場所；術師必須親自前往該處，因施術目的而異，有時會選在密室），在那裡為每個步驟程序做準備。不過選擇施術場所時，

即所謂的「斷食行」與「徹夜行」。

所有物事都必須在這三天內準備停當，接下來施術者就必須從頭進行到尾，不可中斷。如此一來，術師付出的努力就能夠得到理想的結果。



# 同伴與弟子注意事項

## Preparation of the Companions or Disciples

如前章所述，魔法儀式中，同伴與弟子的參與，是與施法者同等重要的。因此，跟忠心的愛犬一同進行也可以。

### ● 同伴與弟子的準備事項

據說魔法儀式最好是在三名的同伴或者弟子的陪同下進行。如果只有兩名，則魔法的效力會減半。因此，至少也要跟忠心的愛犬一同執行儀式才是。是故，為使儀式得以成功，施師首先就必須好好考慮要找什麼樣的同伴合作。

首先，同伴與弟子必須是「純正」的。所謂「純正」，是指「純正的心」與「純正的身」。所謂「純正的心」，是指「純正的心靈」與「純正的心意」。所謂「純正的身」，是指「純正的身體」與「純正的外貌」。

在魔法儀式中，弟子要在這裡赤裸全身，以聖水從頭頂一路澆到腳底。因此，弟子的身體必須是「純正」的。如果弟子的身體不「純正」，則魔法的效力會減半。

此外，弟子必須是「純正」的。所謂「純正」，是指「純正的心」與「純正的身」。所謂「純正的心」，是指「純正的心靈」與「純正的心意」。所謂「純正的身」，是指「純正的身體」與「純正的外貌」。

在魔法儀式中，弟子要在這裡赤裸全身，以聖水從頭頂一路澆到腳底。因此，弟子的身體必須是「純正」的。如果弟子的身體不「純正」，則魔法的效力會減半。

此外，弟子必須是「純正」的。所謂「純正」，是指「純正的心」與「純正的身」。所謂「純正的心」，是指「純正的心靈」與「純正的心意」。所謂「純正的身」，是指「純正的身體」與「純正的外貌」。

在魔法儀式中，弟子要在這裡赤裸全身，以聖水從頭頂一路澆到腳底。因此，弟子的身體必須是「純正」的。如果弟子的身體不「純正」，則魔法的效力會減半。

## 魔法儀式中的同伴



## 魔法儀式中的同伴



## 魔法儀式中的弟子



## 魔法儀式中的愛犬

魔法儀式中的愛犬



## No.028

## 節制與斷食期間相關事項

## About the Fasting and Moderation

儀：「...」  
 悟人：謹守清戒，無論做什麼都不可失卻節度。

## ●儀式前的準備期間必須謹言慎行

應去儀式開始前有九天的準備期間。

這個準備期間是用來準備外套鞋子、羊皮紙等儀式所需魔法道具，同時這也是節制與斷食的期間。

所以打從這個準備期間開始以後，就必須避免精神上與肉體上的不虔誠、不純潔、邪惡、極端諸事。舉例來說，過度的暴飲暴食、無意義的冗長廢話、謗謔中傷他人等都是決、爲，必須累積善行、誠實待人、謹守禮儀，無論何事都不能失卻節度。這可謂是儀式前的九天準備期間中最最重要的一件事。不僅兩位必有如此，弟子們也同樣必須遵守。

另外，在長達九天的準備期間當中的最後一天，也就是執行儀式前的三天，必須進行斷食：這個所謂的斷食是指限制每日只能吃一餐，如果這一餐能夠只吃麵包加清水則是更加理想。當然了，這段期間中自然也必須如前所述般避免一切不純潔事物，然後固定每天早上一次、傍晚兩次進行祈禱。

儀式展開的前一天，這一整天必須完全遠離食物，然後進入密室向神坦承自身罪業並且悔改。

眾弟子也要跟術師一起從事以上活動。

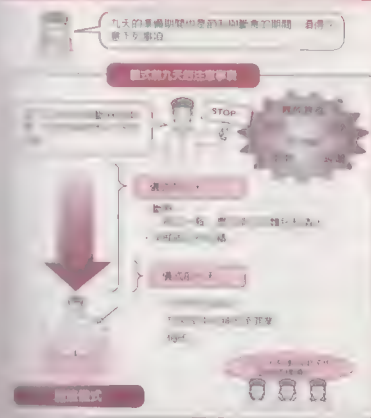
完成上述諸事以後，接著就要進入密室，用水和海藻淨身然後入浴。（入浴相關事宜請參照P066）

● 海索草、Hyssop：為唇形科這屬草本植物，學名為 *Hyssopus officinalis*，花和蜜糖被常用於多種食品、飲料和烹飪調味，以及作為居家用藥物。味甜帶苦辛，其蜜加蜂蜜配製的藥膏是治療鼻淵和頭等疾病的傳統藥物，有時外用於皮膚。

## 九天的準備期間



## 儀式前九天的準備期間



## 斷食儀式





# 執行儀式的場所

Absent the places for the rituals

若能在遠離人煙的絕密處所，寂靜無人處，（註：此處指適合魔法的場所執行魔法儀式，則魔法將會更有效果）

## ●尋找遠離人煙的荒廢處所

魔法儀式最好能夠在適合的場所進行。如果情況不許可，當然也可以在自己的房間裡施行，只是若能在適合場所執行儀式將會更有效果。

所謂適合的場所，以遠離人煙的絕密處所、荒涼無人處為佳，譬如湖畔、森林、幽暗不起眼的地方、荒廢的古屋、山、（註：此處指適合魔法的場所執行魔法儀式，則魔法將會更有效果）偏僻的十字路口。

待地點大致底定以後就要實際前往該地，晝夜不拘，決定要前往該地，（註：此處指適合魔法的場所執行魔法儀式，則魔法將會更有效果）本等物圍繞。找到這樣的地方以後，必須將該處清掃整理至全無一點污穢，進行清掃作業時還要一面唱誦《詩篇》的第2篇，（註：此處指適合魔法的場所執行魔法儀式，則魔法將會更有效果）事項。

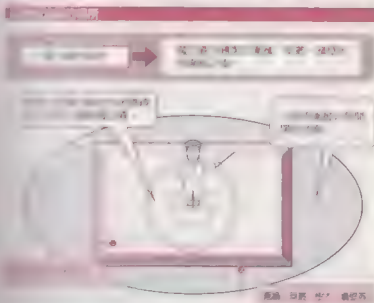
來到實際施行儀式那天，從出門到抵達施術地點的期間內，途中必須低聲重複吟唱特定的禱辭：「薩薩依、薩馬依、魯依達蒙、埃爾、耶和華、依亞、阿格拉啊，請給我力量。」

術師吟誦著禱辭並沿路揮灑清水的海素蒙，弟子們則是要低聲誦，（註：此處指適合魔法的場所執行魔法儀式，則魔法將會更有效果）

一人拿香爐、火、薰香。第二人拿魔導書、紙筆墨和各種香料。第三人拿短劍與鐮刀。法杖則是由術師自己拿著。

抵達目的地以後，接著就是要進入建構魔法圓的作業了。

\*海素蒙：請參照P064註釋。



# 魔法圖建構儀式

About the formation of the circle

魔法圖的建構儀式，是魔法師在儀式中，由法師或向伴進入以燈塔物確實地關閉才行。

## ●唱誦詩篇並建構魔法圖

魔法師在儀式中，由法師或向伴進入以燈塔物確實地關閉才行。

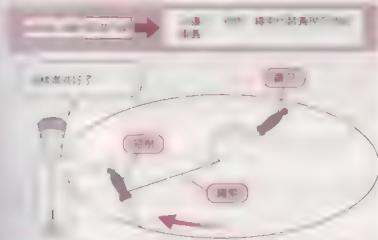
魔法師在儀式中，由法師或向伴進入以燈塔物確實地關閉才行。

魔法師在儀式中，由法師或向伴進入以燈塔物確實地關閉才行。

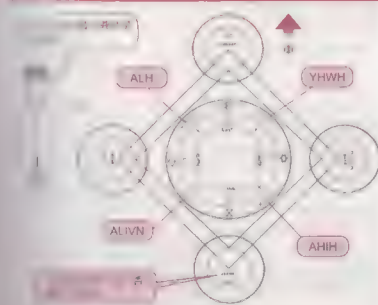
魔法師在儀式中，由法師或向伴進入以燈塔物確實地關閉才行。

魔法師在儀式中，由法師或向伴進入以燈塔物確實地關閉才行。

## 魔法圖製作方法



## 魔法圖







# 特別的魔法儀式

About extraordinary experiments and operations

根據「**魔法**」一書，介紹「**魔法**」中，關於「**魔法**」  
失竊物品、尋找寶物等目的而從事的特別魔法儀式

## ●八種特別儀式相關注意事項

魔法儀式亦有陳述：

該作品所謂特別的魔法儀式，即「找回被盜物品的魔法」、「變成透明人的方法」、「防止運動意外致死的方法」、「旅行也不會疲累的星盤帶製作方法」、「向靈界得知知識的地毯製作方法」、「獲得靈神寶物的方法」、「獲他人喜愛變態的方法」、「使詐欺得以成功的方法」。這些魔法為何在當時受到特別看待如今已不得得知，總之其內容有別於一般的魔法儀式，而且還必須留意在相對應的日時執行儀式方可。

舉例來說，找回失竊物品的儀式便規定要在屬月亮的日子與時間進行，而且還必要要在月亮由動轉盈的期間內，從午間1點進行到8點，夜間則同樣可在5點或3點開始舉行儀式，不過仍以白晝較夜間來得更理想。

變成透明人的儀式則應於月亮落在雙子宮且逐漸滿盈的期間，屬大星之日的午間1點、2點或3點開始進行，夜間最晚也以3點為限。

尋求愛戀美好感的儀式則應於月亮落在雙子宮且逐漸滿盈的期間進行。此儀式當於屬太陽日目的1點到8點間進行，或者金星日的1點到8點亦可。

使詐欺得以成功的儀式則是該在金星日的1點到8點間進行，夜裡則以3點至7點為佳。其次，此儀式須於月亮落在獅子宮或白羊宮且逐漸滿盈的期間內進行。

關於這些日期與時間上的限制，魔法達人似乎並不需要特別在意。不過初學者就必須徹底遵守。

如「**魔法**」一書中，以專門的特別儀式說明針對下列目的，  
「**魔法**」儀式，當施行這些魔法的時候，還必須特別注意  
施法的日期和時間。

尋找被盜物品的魔法

變成透明人的魔法

旅行也不會疲累的方法

製作旅行也不會疲累，星盤帶  
的魔法

向靈界得知知識的方法

地毯製作方法

獲得靈神寶物的魔法

於7月10日至8月20日期間  
內由動轉盈之日進行

使詐欺得以成功的魔法

於金星日的1點至8點間進  
行。

魔法儀式，必須在特定的日期  
進行，初學者絕對要遵守。







# 取得受靈看守之寶物的方法

## How to get a treasure possessed by the Spirits

大衛·福爾摩斯 David H. Holmes  
他們並獲得隱藏於大地之寶物

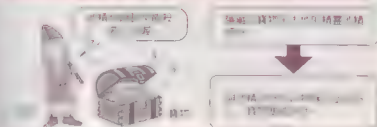
### ●操縱危險至極的地精

根據《所羅門王之鑰》記載，大地有許多精靈棲息，這些精靈……（以下省略）……相當危險，不過如果能跟這些精靈交好，並以特殊方法命令彼等，他們也會很樂意地將寶物交出來，其方法如下：

7月10日至8月20日期間，選在月亮落在獅子宮的星期日、……（以下省略）……人員必須注意的是，無論何種妖怪出現都不得中斷，非得勇敢……（以下省略）……必須以木材封住掘寶的洞口並以泥土覆蓋，然後隔天再繼續自……（以下省略）……劍。

地洞人奴挖得差不多了，接著就要獻祈禱：「阿多奈、耶路撒冷、埃蘭。王中之王啊，請憐憫我，請垂賜恩惠于我。並請命令逝的天使與眾精靈，使我的工作得以成就。」

……（以下省略）……曰：「諸善靈啊，感謝汝等施予，請平靜地離去吧。阿門」，令諸靈速速退去。



獲安全而自確實地使矛盾服從

[illegible]

星陣圖可以用金屬製作，也可以用羊皮紙製成。

若屬羊皮紙材質，則星陣圖必須在屬水星的日子、月亮落在「風」或「土」的星座宮。

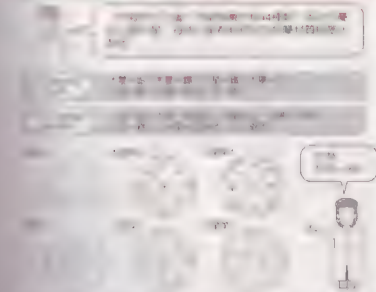
若情況許可，最好能在展開作業的（占星術）

## 安全並且極實地支撐船隻的道具

3. 《所羅門王之諭》的重要道詞



● 不可不读的 100 部中国古典名著



# 星陣圖的聖別

## The consecration of Pentacles

按照規定方法將星陣圖製作好以後，還必須使用專用魔法圈進行聖別，若非如此星陣圖將無法發揮效果。

### ●以專用魔法圈為星陣圖

按照規定方法將星陣圖製作好以後，還必須使用專用魔法圈進行聖別，若非如此星陣圖將無法發揮效果。

替星陣圖進行聖別，首先必須在展開作業前準備：製大火盆、裝滿木炭，薰香方面則必須準備乳香<sup>1</sup>、洋乳香<sup>2</sup>（漆的種）、蘆薈<sup>3</sup>。

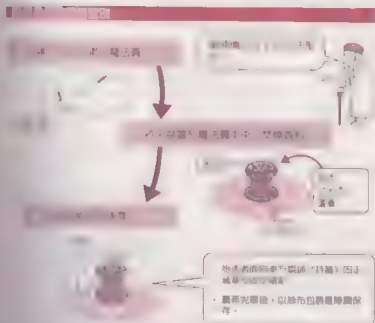
施術者本身必須保持純潔，清潔自是毋庸置疑。

待這些準備完成後，就要在製作星陣圖的同一個房間裡繪製魔法圈，不過此番必須用錘刀和短刀：先用錘刀短刀畫出第一個圓，大圓裡面再另外畫個小圓，然後在兩個圓中間寫下神的名字。

接著將事先準備的大盆擺放在圓心，點燃木炭，焚燒乳香、洋乳香（漆的種）、蘆薈作為薰香，然後以其香煙薰染星陣圖。

此時施術者要面向東方，一方面煙薰星陣圖，一方面誦讀《詩篇》的第8篇、第21篇、第27篇、第29篇、第32篇、第51篇、第72篇、第134篇。然後再獻祈禱曰：「最有力量的阿多奈啊，最強大的埃爾啊，最神聖的阿格拉伯啊，最正直的荷啊，最神聖的阿格拉伯啊，我祈求你，神聖的阿格拉伯，我祈求你，神聖的阿格拉伯，使星陣圖聖別，使其獲得堪與靈對抗之德與力。」

待星陣圖聖別完成後，需將其收存於魔法圈內，以帆布包裹後保存，有需要時再取出使用，用完以後再以相同方法收存。



No.039

# 魔法師的外套與鞋子

About the garments and shoes of the sorcerer

魔法師的外套與鞋子，必須具備以下條件：  
鞋子必須同樣是白色以外，還必須繡上與外套同樣的特殊刺繡。

## ●白色絲質外衣與白皮鞋

關於魔法師的外套與鞋子，規定如下：

魔法師穿的外套大多都跟外衣底下穿的衣服同樣屬於亞麻材質，然若情況許可則最好是以絲質為佳；如果選用亞麻材質，則必須使用由年輕處女紡成的亞麻線製成。另外外套前胸處尚須以紅絲繡上特殊符號。

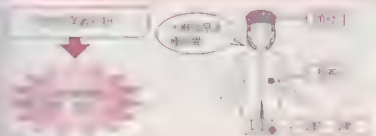
魔法師的外套必須是長袖的，且長度要及膝蓋，袖口要寬鬆，且要有鬆緊帶，以便在必要時可以束緊。此外，魔法師的外套還必須有鬆緊帶，以便在必要時可以束緊。此外，魔法師的外套還必須有鬆緊帶，以便在必要時可以束緊。

其次，魔法師還要製作全新的羊皮紙頭冠，並以魔法墨水寫上上述衣物時須得注意下列事項：首先須唱誦《詩篇》第15篇、第131篇、137篇、第117篇、第67篇、第68篇、第127篇。接著焚香將衣服薰過，然後以海索草\*沾水澆灑。魔法師與眾弟子在穿衣服的時候首先要朗誦詩篇，然後禱告專用咒文。

魔法師在執行神聖行事時，必須穿著全套的魔法師服裝，包括魔法師的外套與鞋子。魔法師在執行神聖行事時，必須穿著全套的魔法師服裝，包括魔法師的外套與鞋子。魔法師在執行神聖行事時，必須穿著全套的魔法師服裝，包括魔法師的外套與鞋子。

\*海索草，請參閱P.064註釋。

## 魔法師的外套與鞋子



## 魔法用短刀・矛・鐮刀

About the knife, sword, lance, sickle and other instruments

短刀、單柄短刀、短矛、短劍、短鐮、短斧、短斧頭、短斧柄、以及專門用來製作魔法圖的黑柄短刀兩種

## ●用來製作魔法道具的短刀亦須特別製作

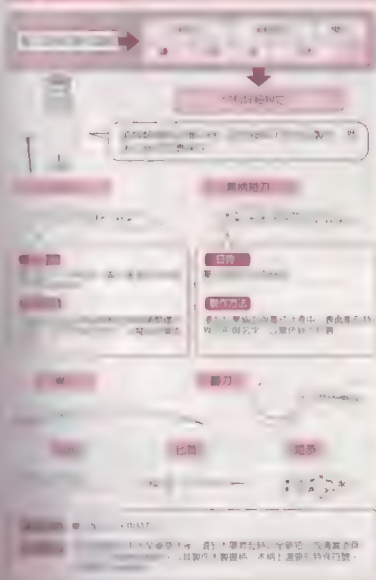
製作魔法圓和印記等魔法道具時同樣也要使用到各式各樣的道具，此處僅就其中的短刀略作說明。

短刀又分白柄短刀、單柄短刀、短矛等種類。

白柄短刀要在屬水星日時，且大星落在白羊宮或人壽宮的時候製作。首先在滿月之夜或月光愈發明亮的時候將短刀連同白色刀柄整支浸在能活動新鮮血脈疏通緊繃<sup>1</sup>汁液的混合液體中，然後刻上特殊的印形，並且以施魔法用薰香焙烤，最後以絲布包裹保存。這白柄短刀可用於製作魔法圓以外的所有用途。不過白柄短刀亦可以下列方法製作：首先製作相同形狀的短刀，一度將其投入烈炎燒得火紅，每次都要浸泡兩連鮮血與汁液，然後將白色刀柄固定好，刻上特別的印形，接著薰香、曬聖水，最後用絲布包裝起來。

製作魔法圓則須使用黑柄短刀。其製作方法基本上與白柄短刀相同，只不過黑柄短刀要在屬土星日時製作，浸泡的則是黑血與毒毒<sup>2</sup>汁液。接著在表面刻上特殊印形，用黑布包裹起來。

彎刀、鐮刀、短劍、匕首、短矛都是以相同方法製作。些短刀須於屬水星日時製作，浸泡喜鵲<sup>3</sup>血與水星藥草的液。握柄使用木頭材質，並須使用於太陽昇起時以全新短刀適合道具一刀砍下的黃楊木<sup>4</sup>樹枝製作。握柄須刻上特殊號、薰香聖別<sup>5</sup>，並且跟其他道具一樣以絲布包裹保存。



## 魔法棒・魔法杖・魔法劍

About the sword, wand, staff

魔法棒、魔法杖、魔法劍的製作方法，在《魔法禁書目錄》中有詳細的規定。  
 魔法劍則是要彫刻神名，以聖水與蟲等物施以聖別。

## ●接骨木魔法棒、櫻木魔法杖

魔法儀式中使用相諮詢擊的魔法棒、魔法杖、魔法劍按照固定必須以下列方法製作：

魔法棒材質可選用接骨木、唐木、黃檗木，魔法杖則是要以橡樹樹枝製作，兩者均須選用從未結過果實的新樹。此外採斷其樹枝時，必須要在星期一、日出的時候，一刀將樹枝砍下，並且刻上與水星日時相對應的符號。

完成上述作業後，接著要唱道：「神聖的阿多奈啊，請祝福並聖別這棒與杖。祈請它能因祢的力量得到必要的德。」待儀式完畢過後，再將其保存於清潔的場所。

魔法劍的製作方法則是有下列規定：

準備一把新的劍，於屬水星該日的第1個小時或第15個小時執此劍，將其打磨乾淨。其後於劍的一面刻寫希伯來語的神的名字：「YOD HE VAU HE, ADONAI, EHEIEH, YAYAI」，另一面則是刻上：「ELOHIM GIBOR」。

接著以聖水揮灑於劍，焚香朗誦以下咒文：

「噢，劍啊，我召喚你。以亞布哈克、亞布拉克、耶以符、耶和華之名。好讓你能在所有魔法儀式中，給我力量，保護我免於眼睛看得見與看不見的敵人加害。」

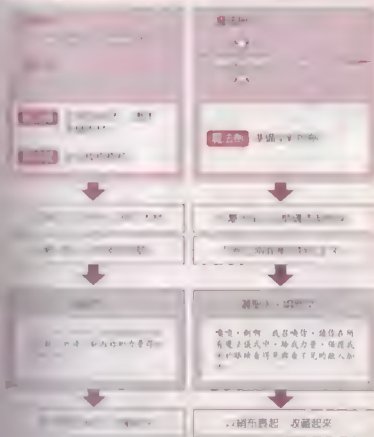
如此施以適當的淨化與聖別以後，就可以比照其他道具，把劍以絹布包裹收藏起來。

此外為保護二名弟子的安全，還必須以相同的方法製作柄弟子專用的魔法劍。



魔法棒、魔法杖、魔法劍的製作方法均有詳細的規定。

## 魔法劍的製作方法





# 水與海索草

About the water and the hyssop

在許多宗教儀式中，水與海索草的結合，是至為重要且普遍的。海索草的樹枝最為常用。

## ●聖水與海索草的製作

《所羅門十之論》的魔法在許多儀式中都有揮灑魔法水的儀式，而海索草的樹枝則是最為常用。

製作魔法水，首先必須選定屬於水星的日子與時刻，準備銀香與香爐，接著再準備黃銅、鉛或者土製的任一材質器皿，裝滿清澈的湧泉，手中握著鹽巴朗誦：「札巴特、彌賽亞、以馬內利、埃洛希瑪、基勒、耶和華。創造真實與生命的神啊，請祝福聖別這把鹽，並請對接下來要執行的法術賜予幫助與保護。」

然後將鹽巴投入裝水的器皿中，朗誦《詩篇》第102篇、第54篇、第6篇、第67篇。如此一來，施魔法所需的魔法水（聖水）便告完成。

再來則是要接著製作灑水器。

此處所謂灑水器就是將植物的草或枝葉綁成束，沾水灑灑裝置。

製作灑水器的材料，使用的是馬鞭草、茴香、薰衣草、鼠尾草、繡草、羅勒、迷迭香、海索草等香草類植物。施魔法時，將灑水器綁在海索草的樹枝上，並在樹枝上刻上特殊的符號。

聖水與灑水器製作完成後，施術者便可視需要隨時灑灑魔法水。在灑水時，施術者應朗誦：「以馬內利、耶和華、埃洛希瑪、基勒、彌賽亞、札巴特。創造真實與生命的



## ●《十之論》的製作方法



魔法水與海索草的結合，是至為重要且普遍的。海索草的樹枝最為常用。



## 筆和墨水

About our gear, ink, and reliability

而且不但必須施工堅固，還要確實保養方可。

● 大正 11 年 5 月 2 日 日 本 郵 政 省 公 告

製作魔法道具時同樣必須用到筆墨等筆記用具，其製作方法如下：

執筆首先必須找隻大白鵝的雛雞，拔下從有翼獸來的第一根羽毛。此時還要唱誦「阿多魯、赫弗里、塔馬依、提洛納斯、亞達瑪斯、奇亞諾、阿多余啊。為這筆消去偶礙吧，請賜予必須的神德與效用，好讓我書寫所想。阿門。」摘下羽毛以後，將它泡在「尼魯」藥水裏，然後用「尼魯」藥水塗抹，像包在絲衣裡保存起來。

其次則是要以泥土或適當材料製作印台，這印台必須在欄木架的目時以雕刻刀篆刻神聖的名字，補充墨水時還要一面

施禮法有時必須以高貴的顏色進行書寫，這些顏色的墨水最好放在清潔的新盒中儲存。主要使用的顏色有黃色、藍色、紅色、天空色或深寶青色、綠色、茶色，以及其他可與主祭衣相配的任何顏色。在聖地亞哥，一些教區會為大齋期準備聖水等儀式備用。

製作燕子和鴉鵂的羽毛筆。拔羽毛前要向眾天使獻酬謝  
「大天使來迦勒，以及天界軍團長暨指揮者，米迦爾與米  
啊。助我從事將要執行的儀式，好讓將要開始的試煉得以同  
等的力量得到完成。阿門。」接著拿魔法專用小刀將羽毛  
做筆，然後在燕毛筆、鴉毛筆的側面以筆型寫上特殊文  
「ANARETON」。然後唱誦《詩篇》的第133篇、117篇  
此燕子和鴉鵂的羽毛筆便告完成。

1994

● 二、基本应用

羽毛簪、墨水罇。

全部都要使用特製屋

### ● 冰·印台的规定

Figure 1. The effect of the concentration of the  $\text{H}_2\text{O}_2$  solution on the amount of the released  $\text{H}_2\text{O}_2$  from the  $\text{H}_2\text{O}_2$ -loaded hydrogel. The amount of the released  $\text{H}_2\text{O}_2$  was measured by the amount of the released  $\text{H}_2\text{O}_2$  from the  $\text{H}_2\text{O}_2$ -loaded hydrogel. The amount of the released  $\text{H}_2\text{O}_2$  was measured by the amount of the released  $\text{H}_2\text{O}_2$  from the  $\text{H}_2\text{O}_2$ -loaded hydrogel.



100



以大白鵝雄雞右翼的羽3根羽毛製作，拔羽毛時要唸誦咒文。



● 通達材料製作 方、屬才學的匠、  
● 通達材料製作 方、屬才學的匠、

6474-13 : K 0082 c' 7

אברהם בן יצחק בן יצחק בן יצחק  
אלהים יצאנו.



咄嗟 蕭蕭水 蕭瑟

1000



於蓋面寫下列特殊文字

אנא'רשון:

## No.045

## 羊皮紙相關知識與蘆葦刀

## About virgin parchment and reed knives

關於「羊皮紙」與「蘆葦刀」的製作，在《聖經》中，並沒有規定的製作方法。

## ●羊皮紙和獸皮紙

在《聖經》中，羊皮紙和獸皮紙的製作方法，並沒有規定。在《聖經》中，羊皮紙和獸皮紙的製作方法，並沒有規定。

紙才能拿來施咒。

至於用來製成羊皮紙的皮料，只能以難產而死的羊羔、未滿一歲的小牛、或山羊的皮料為限。在《聖經》中，羊皮紙的製作方法，並沒有規定。

無論選用何種材料，羊皮紙必須在屬水星的日時，剝取動物獸皮製作，而且還要在任誰也無法發現的祕密場所進行作

## ●蘆葦刀

在《聖經》中，蘆葦刀的製作方法，並沒有規定。在《聖經》中，蘆葦刀的製作方法，並沒有規定。

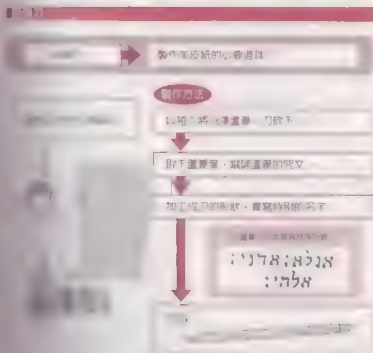
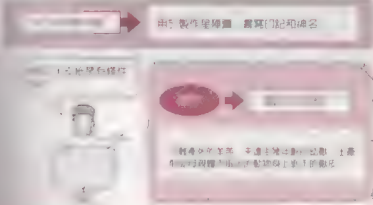
唱誦蘆葦的咒文：「我謹祈願，以萬物的創造者，以天使之名的力量，使蘆葦刀成為一把神聖的武器，使蘆葦刀成為一把神聖的武器。」

1. 成刀子的形狀，寫上特別的名字（AGLA、ADONAI ELOHI），唱咒道：「從蘆葦震生的尼羅河畔將仍是孩子的西拉拔出來的神啊。以迦的大憐憫與關懷，使這蘆葦獲得完成我願望的德與力。」

蘆葦刀做好以後，就可以開始製作羊皮紙了。

・伊勒沙代（El Shaddai）：字根來自西北閃語的埃爾神（El），沙西北閃語中是一座位在幼發拉底河邊聖山的名稱。舊約聖經中使用，的名稱來稱呼神，多半與亞伯拉罕家族有關。

## ●羊皮紙（獸皮紙）



# 羊皮紙的製作

How to prepare virgin parchment

抹鹽然後肉湯石灰等，製造工程甚是繁複

## ●以蘆葦刀刮皮加工

魔法用羊皮紙之製作方法如下：

首先持蘆葦刀，一面唱誦咒文，一面刮獸皮：「阿多奈、沙代、泰特拉格拉瑪頓，以及神的聖天使啊，請出現，賜此羊皮紙以力與德，並為之聖別。阿門。」

獸皮刮下來以後，提起鹽巴唱道：「神中之神啊，請為這個鹽祝福，聖別，使這羊皮紙因鹽巴之力獲得神德。阿門。」

獸皮用聖別過的鹽巴抹上，曬上整整一天

其後，準備一只內外均塗有油藥的土器，於其外側書寫別的文字。取石灰粉倒進該土器中，唱誦曰：「歐羅、札龍、丹震啊……請現身為此術靈祝福，使願望得償。阿門。」

取施過聖別的水往人裝有石灰的土器，浸泡獸皮。將獸皮取出，用蘆葦刀把獸皮上的石灰和肉塊削下來。

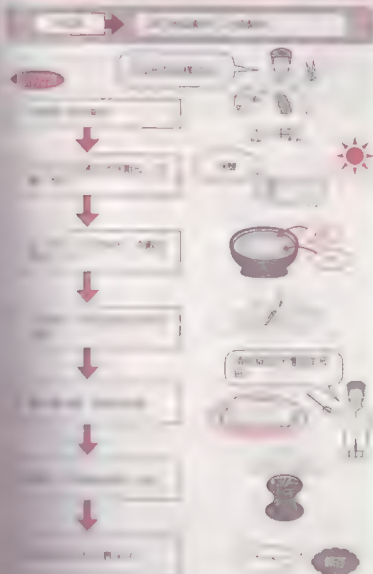
截下一支橡樹樹枝，做成長度適中、剛好可以用來畫圓圈の木杖。接著再取處女紡製的繩線和溪中的小石子，如誦道：「神聖而充滿力量的阿多奈啊，請賜神德與這些小子，好讓羊皮紙能充分地拉伸，好讓虛偽都能解除。」

把羊皮紙鋪在魔法圓上方用繩子和小石子固定好，然誦：「阿格拉、耶和華、伊阿、以馬內利啊。請祝福、聖羊皮紙，使虛幻不致進入。」

接著就此將羊皮紙曬乾三天。

然後再持魔法專用小刀將繩子和小石子取下，將羊魔法圓內取出，唱誦：「安達、安庇、塔羅斯啊，請守護皮紙。」

最後取羊皮紙施以魔法，用絲布包起來備用。



# 儀式中所用魔法書之聖別

## About the consecration of the magical book

儀式中所用魔法書，如手製作的抄本最為最佳。魔法儀式使用的魔導書以自己親手抄寫製作的手抄本最具靈力。抄本中的必要部分，以該手抄本施行魔法為佳。是故，施術者應自行製作抄本並施以聖別，將其製成可供儀式使用的魔導書。其方法如下：

### ●儀式所用魔導書，如手製作的抄本最為最佳

魔法儀式使用的魔導書以自己親手抄寫製作的手抄本最具靈力。抄本中的必要部分，以該手抄本施行魔法為佳。是故，施術者應自行製作抄本並施以聖別，將其製成可供儀式使用的魔導書。其方法如下：

首先，以處女羊皮紙製作共16頁的書冊。祝禱辭、神與靈的名字、印記與符號全都要用紅色墨水書寫。

魔法書做好以後，於特定場所擺張小桌子，以白布覆蓋。在桌上鋪開魔法書的第一頁。接著點燃懸掛於桌面中央正上方的吊燈，並拉起在籬欄往桌子四周。

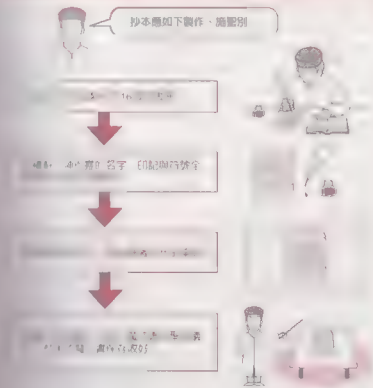
接著，施術者應以儀式用咒語對魔法書進行聖別。其咒語如下：「阿多奈、埃洛希姆。存在者中的存在者啊，請予垂憐。」接著焚燒與該日所屬行星相行之薰香，將書放回桌面。以上是魔法書聖別儀式的一日流程，儀式進行期間吊燈不得熄滅、周圍籬欄亦不得拉開。

為使魔法書製作完成，必須從週六開始連續七天執行相同儀式。第一日為聖別魔法書，第二日為聖別魔法書，第三日為聖別魔法書，第四日為聖別魔法書，第五日為聖別魔法書，第六日為聖別魔法書，第七日為聖別魔法書。魔法書製作完成後，即可使用。

## 魔法書



## 魔法抄本之製作方法





## 白與黑、高等與低等

現在經常會以「白魔法與黑魔法」或「高等魔法與低等魔法」來區分魔法。這些區分究竟有何意義呢？

所謂「白魔法與黑魔法」，其實差不多就是「好的魔法」和「惡的魔法」的意思。所謂「好的魔法」，就是指出於良善目的之魔法。為自己帶來好結果的魔法。與良善的靈（如天使、打交道的魔法）反之，惡的魔法自然就是黑魔法了。

從這樣將魔法分成善惡兩極的習慣，可以說是早自中世紀便已經存在。這其實是因為中世紀歐洲將探究上帝創造自然萬物奧秘的魔法稱作自然魔法，就連基督教會都不予禁止，召喚惡魔或死者亡靈的降靈術（Necromancy）則被視為邪惡的魔法。換句話說，這便是中世紀歐洲所謂的白魔法與黑魔法了。結果如此，亦有見解認為白魔法與魔法這種說法，嚴格來說並無意義，因為兩者都是要與靈打交道，基本概念都是相同的。

高等魔法與低等魔法。這個相連的「分法」情況其實也差不多。高等魔法英語作「high magic」、「transcendental magic」等說法，是古物師秘主義式的魔法。所謂神秘主義，就是指透過各種程序（等）過程與自我存在（以圖與神宮）的思想，此思想可見於諾斯替教（與赫卡忒主義），樂洋的術則可舉此類。低等魔法英語作「low magic」、「earth magic」等說法，就是以獲得財富或女性參與為目的，凡此目的皆屬世俗的魔法。

如果按照這樣的分類看來，則本書所介紹的魔法書裡面，魔法似乎該算是低等魔法範疇，但其實卻也不可就此認定（因為魔法畢竟有何用

《所羅門王之鑰》便記載有獲得財富的方法，光從這點來說它可心算是低等魔法，可是其魔法卻同樣也可以使用在其他目的上。近代魔法師的代表性人物伊利法斯·利夫之所以將《所羅門王之鑰》視為魔法書，便可謂是因此，就這點而言，則魔法跟賢者之石也是相同的。賢者之石既可以拿來增進巨富，也可以用來使自己趨近神明。換句話說，無論是魔法或者是賢者之石，其高等或者低等都要視使用而異。

「白魔法與黑魔法」、「高等魔法與低等魔法」雖然是「魔法」裡面分時相當方便的用語，可是卻並不嚴謹。

## 著名的魔法書

魔法書的種類，雖然在魔法書中，但其實卻不可就此認定（因為魔法畢竟有何用

《所羅門王之鑰》便記載有獲得財富的方法，光從這點來說它可心算是低等魔法，可是其魔法卻同樣也可以使用在其他目的上。近代魔法師的代表性人物伊利法斯·利夫之所以將《所羅門王之鑰》視為魔法書，便可謂是因此，就這點而言，則魔法跟賢者之石也是相同的。賢者之石既可以拿來增進巨富，也可以用來使自己趨近神明。換句話說，無論是魔法或者是賢者之石，其高等或者低等都要視使用而異。

「白魔法與黑魔法」、「高等魔法與低等魔法」雖然是「魔法」裡面分時相當方便的用語，可是卻並不嚴謹。

魔法書的種類，雖然在魔法書中，但其實卻不可就此認定（因為魔法畢竟有何用

《所羅門王之鑰》便記載有獲得財富的方法，光從這點來說它可心算是低等魔法，可是其魔法卻同樣也可以使用在其他目的上。近代魔法師的代表性人物伊利法斯·利夫之所以將《所羅門王之鑰》視為魔法書，便可謂是因此，就這點而言，則魔法跟賢者之石也是相同的。賢者之石既可以拿來增進巨富，也可以用來使自己趨近神明。換句話說，無論是魔法或者是賢者之石，其高等或者低等都要視使用而異。

「白魔法與黑魔法」、「高等魔法與低等魔法」雖然是「魔法」裡面分時相當方便的用語，可是卻並不嚴謹。

魔法書的種類，雖然在魔法書中，但其實卻不可就此認定（因為魔法畢竟有何用

《所羅門王之鑰》便記載有獲得財富的方法，光從這點來說它可心算是低等魔法，可是其魔法卻同樣也可以使用在其他目的上。近代魔法師的代表性人物伊利法斯·利夫之所以將《所羅門王之鑰》視為魔法書，便可謂是因此，就這點而言，則魔法跟賢者之石也是相同的。賢者之石既可以拿來增進巨富，也可以用來使自己趨近神明。換句話說，無論是魔法或者是賢者之石，其高等或者低等都要視使用而異。

# 魔導書的全盛時期

## The Great Age of Grimoires

文藝復興時期，歐洲進入魔導書受到劇性發覺的時代，大大得到活化。

### ●受文藝復興影響，魔導書重新流行

14~16世紀文藝復興時期，歐洲有名為「新柏拉圖主義」的古代魔法思想流行。他們認為天上有眾多精靈存在，宇宙是個有生命的有機統一體，能夠對宇宙的各個角落造成神秘學形式的影響。是故，所有魔法活動在該時代看起來都恍如真實，甚至連召喚亡靈之流的民間儀式魔法都被認為是極有可能的事情。是以，後來才有魔導書的陸續問世。

舉例來說，神秘學家阿古利巴·著作魔法書《細說神秘哲

什麼的人便與惡魔的名字、特徵以及召喚方法等，作者仍尊貴的

是導書上面，

（《所羅門王的小鑰匙》）是屬。此魔導書所記載72位主要惡

魔導書，是

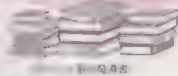
魔導書，是

眾多著名魔導書至此方告全數到齊。

14~16世紀

魔導書流行

間的儀式魔法得到活化



「秘史時期到來了，在門下，要進行，秘魔導書」



魔導書

魔導書，是

魔導書，是

魔導書，是

魔導書，是

魔導書，是

魔導書，是

魔導書，是

魔導書，是

魔導書，是

魔導書，是

魔導書，是

魔導書，是

## No.050

## 《雷蒙蓋頓》(所羅門王的小鑰匙)

1. Introduction, or The Lesser Key of Solomon the King

以召喚所羅門王72惡魔而聞名的魔導書，全書共分五部，其中也記載到如何操縱天空31精靈和黃道十二宮眾天使的方法

## ● 源自所羅門王五部魔導書

《雷蒙蓋頓》便是別名《所羅門王的小鑰匙》的魔導書。此書在眾多魔導書當中特別有名，是因為它詳細地說明了地獄王國當中職屬高等位階的72個靈，也就是鼎鼎大名的所羅門王72惡魔的地位、能力與召喚方法等。

不過，這本書解說的並不僅止於所羅門王的72惡魔而已。《雷蒙蓋頓》乃由以下的五個部分構成：

第一部《哥耶提雅》。此即用於操縱著名的所羅門王72惡魔的魔法之書。

第二部《召魔之書》。操縱升善亦惡的人空31精靈的魔法之書。

第三部《保羅之書》。操縱司掌時間與黃道十二宮眾天使的魔法之書。

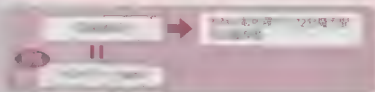
第四部《降神之書》。利用阿爾瑪塔白蠟板以操縱人空東南西北各方位眾天使的魔法之書。

第五部《聖尊之書》。匯集了傳說中上帝傳授所羅門各種禱辭與咒文。

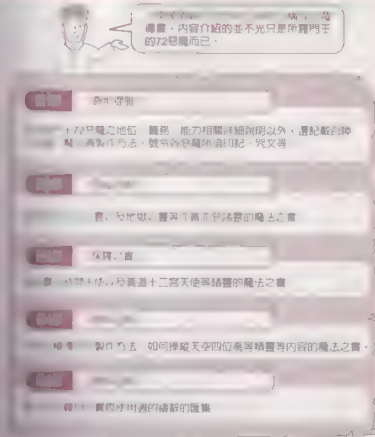
這五部書原是各自獨立的篇章，而且似乎早在《雷蒙蓋頓》問世以前便已經存在。好比《降神之書》早在14世紀便已經存在，至於介紹地獄惡魔軍團的《哥耶提雅》也在16世紀已經有類似的書存在。

這五部原以各自獨立的形式存在，源自所羅門王傳，便是如此匯集成一部作品，然後才在17世紀的法國被創作為《雷蒙蓋頓》的魔導書。

## 【原書介紹】



## 【原書】之結構





## 〈哥耶提雅〉

## Ars Goetia

圖 就其地。按“經”記，大有詳細描述並已刊印之地圖等書

●召喚所羅門于72惡魔的魔咒書

《喜蒙蓋勒》（《所羅門王的七輪匙》）第一部《得地提雅》即便在所有魔導書當中亦可稱得上是最著名的一部。《得地提雅》解說的是所羅門王72聖魔的召喚方法，並且記載有召

君臨地獄王國的72位高等惡魔之地位、印記、身體特徵等都有詳細的介紹

所羅門王乃以曾經號召惡魔的為世所知，然而根據《哥耶提雅》記載，所羅門王最後曾經將72惡魔及其麾下惡魔軍團全

又以後巴比倫人發現了這口銅甕，他們以為其中藏有寶物故而揭開了甕蓋，而其中的72名魔車魔魔車團自然也就重獲自由。

魔以實現自身願望的魔法後來也才被寫

1.  $\frac{1}{2} \leq \frac{1}{2} \leq \frac{1}{2}$  and  $\frac{1}{2} \leq \frac{1}{2} \leq \frac{1}{2}$

似乎早在16世紀便已經存在。舉例來說，文藝復興時期荷蘭籍醫師約翰·奈爾（1515～1588年）所著《惡魔的偽王國》（1577年）便對萊茵蘭多市圖國的69位重要惡魔有所解說，其內容與《哥耶提雅》非常類似；而且，相傳奈爾是根據某份資料寫成《惡魔的偽王國》，那份資料也有可能就是《哥耶提雅》。是故，《消滅蓋頓》可謂是以16世紀惡魔為人知的（哥耶提雅）為中心，然後再加以其他獨立的魔導書而於17世紀才問世的作品。

	Y	37	X
		38	
		39	
		40	
		41	
		42	
		43	
		44	
		45	
		46	
		47	
		48	
		49	
		50	
		51	
		52	
		53	
		54	
		55	
		56	
		57	
		58	
		59	
		60	
		61	
		62	
		63	
		64	
		65	
		66	
		67	
		68	
		69	
		70	
		71	
		72	



[illegible][illegible]

「跟大使相似，指的也不是」

全館都分屬在地水大風四人計畫

特密烏斯《隱身術》內容所載有相互對應的關係。

起個外號叫「寶門王」的「太子」鴨蛋。

1	Carathiel	北方的靈帝	17	Raysiel	第13王族 綠龍北方靈帝
2			18		
3			19	Arathiel	綠龍
4			20	Baruchas	綠龍
5	Baruchiel	北方的靈帝	21		
6			22		
7			23	Radriel	第3王族
8	Radriel		24		
9			25		
10			26		
11			27	Toriel	
12			28	Menadiel	第8流義王子
13	Menadiel	第8流義王子 綠龍北方靈帝	29		
14			30	Yardiel	
15			31	Eryel	
16					

● 1462 1516 年 1 月 16 日 在 德 国 的 威 尼 斯 城 建 立 了 第 一 所 神 学 学 校

# 《保羅之書》

Ars Paulina (Paulina Art)

這是一本由保羅所寫的書，內容是關於黃道十二宮的結善靈藉以實現願望。

## ● 召喚天界眾天使之書

《保羅之書》現如今雖以《畫業蓋類》（《所羅門王的小鑰匙》）的第二部為世所知，可是這部魔導書早在中世時期其實是本獨立的著作，儘管書中寫到此書是所羅門王的其中一部作品，但亦有傳說表示此書其實是由聖保羅所發現的。

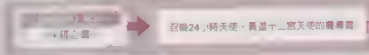
此書之目的在於召喚掌管時間及黃道十二宮的眾善靈，是以書中也依序就召喚所須之魔法圈、各天使印記、咒文、占星學適於召喚的理想時間等為文介紹。

其內容根據天使類別，共分成一章：

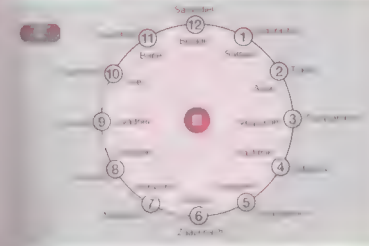
第一章介紹的是司掌晝夜24個小時的天使，每個小時各有一名司掌天使，其下各有8名直屬公爵天使，其下則另有眾多天使從屬。舉例來說，白晝第1個小時的司掌天使名叫撒末爾（Samael），麾下8名公爵天使分別是Ameniel、Charpon、Daresiel、Merisiel、Berael、Nestriel、Caresiel和Meresyn，其下還有444名從屬天使，且能夠實現所掌管的七行星管轄諸事，並且能夠實現所掌管的諸事。

第二章介紹的對象則是司掌黃道十二宮的12位天使，除此之外，此章還將黃道十二宮各自以每1度角分成30等分，360度均有天使配屬。其次，這些天使全都分別對應於地水火風四元素。每個人都可根據其誕生日時對應至黃道十二宮，並且為這層對應關係而受到這些天使管轄；據說只要向那位天使祈禱，便能得到所有的技術與知識。

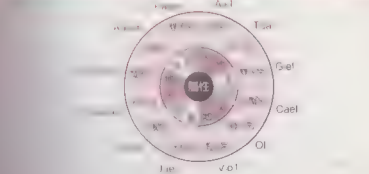
## 召喚眾天使的魔導書



## 小輪的天使



## 召喚眾天使的魔導書







# 《摩西第六書、第七書》

## The Sixth and Seventh Books of Moses

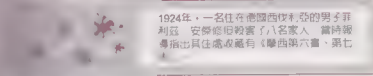
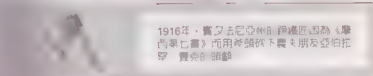
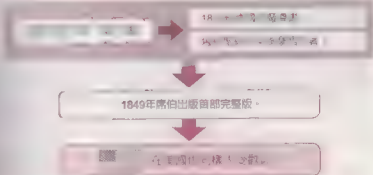
這本由猶太教大巫師摩西所著，其內容記載了許多關於移民之生被帶往新大陸，從而發生了許多令其忌忌恐怖的事件。

### ●引發殺人事件的不祥魔導書

照P.038)所著之魔導書。其實實際成書年代雖已不得而知，不過此書於18世紀便已經以手抄本與印刷小冊子之形式流通於德國及其周邊地區。1849年斯圖加特\*的出版業者約翰·席伯首創國境；美國賓夕法尼亞州有許多德裔移民定居，《摩西第六書、第七書》在那裡同樣也很受歡迎。這些德裔移民當中也包括「魔醫」，《摩西第六書、第七書》便是他們的必需品，因為當時相信這本魔導書擁有特殊的守護力量。另外，當時還相信此書跟其他魔導書同樣，對尋寶也能起到很大助益。不過《摩西第六書、第七書》的最大特色便在於它不祥的傳聞評價，甚至足以使人相信它真的能夠引發殺人事件。

1916年賓夕法尼亞州就發生了路鐵匠彼得·李斯殺害農夫朋友亞伯拉罕·費克，然後用斧頭把頭砍下來的事件。事件發生前不久，李斯才去拜訪某位專職燒炭的工匠。那名男子手頭有部《摩西第七書》，還威脅李斯道：「你會被費克殺外甥。」換句話說，當時的民眾相信李斯便是因為《摩西第六書》而發狂，終於引起了殺人事件。

1924年又發生了一起住在德國西伐利亞名叫菲利亞·安德修坦的男子殺害八名家人的事件，報導指出其自宅收藏有《摩西第六書、第七書》，而當時民眾相信，正是這本魔導書，才依著其中指示犯下了殺人事件。



1916年，賓夕法尼亞州的路鐵匠彼得·李斯殺害農夫朋友亞伯拉罕·費克，然後用斧頭把頭砍下來。

1924年，一名住在德國西伐利亞的男子菲利亞·安德修坦殺害了八名家人。當時報導指出其自宅收藏有《摩西第六書、第七書》。





No.059

# 《教皇洪諾留的魔導書》

The Grimoire of Pope Honorius (Grimoire du Pape Honorius)

通稱：教皇洪諾留的魔導書  
原書：17世紀初的抄本  
類別：幻術秘典/咒術/咒書

## ● 在禁書、魔書、咒書、魔導書中，最著名的是

《教皇洪諾留的魔導書》在1700年前後的巴黎是人氣僅次於《所羅門王之鑰》的魔導書。至於它受歡迎的理由，則是因

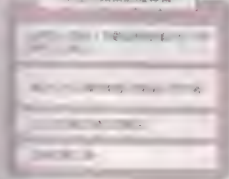
下有個秘密的魔法界。對這些人來說，擁有《所羅門王之鑰》或《教皇洪諾留的魔法書》的抄本就是種身分的象徵。相傳此魔導書的作者是13世紀初的羅馬教皇，也就是傳說指其為魔法師的洪諾留二世；不過此書實際上其實是出版於17世紀後半期的羅馬。

其內容是講述如何以特定儀式去開召喚東西南北或者每週各自的惡天使，並使其遵命；其次，《教皇洪諾留的魔導書》在實施魔法之前還有個需要整理好羅的殘酷儀式，所以這部魔導書才會被視為格外邪惡、遭人忌避。

《教皇洪諾留的魔導書》此題名應當是取自於更古老的《洪諾留的誓約書》一書。有文獻記錄指出此書早在13世紀初便已經存在。此書成立年代不詳，但傳說811年那不勒斯、雅典、托萊多、底比斯等地的魔法大師曾經齊聚一堂，召開魔法會議；當時便是由底比斯的洪諾留擔任負責人將魔法知識整理成書，而此書便是日後所謂的《洪諾留的誓約書》。

此處所謂底比斯的洪諾留跟羅馬教皇毫無任何關聯，可是到了17世紀後半，羅馬教皇洪諾留二世混淆了，最後也才有《教皇洪諾留的魔導書》的問世。

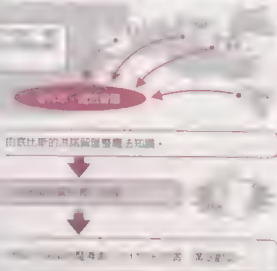
教皇洪諾留的魔導書



教皇洪諾留的魔導書  
：Grimoire du Pape Honorius

## 【圖】《魔導書》

《教皇洪諾留的魔導書》此題名應是取自  
更古老的《洪諾留的誓約書》。



# 教皇洪諾留的魔法

Content of "The Chronicle of Pope Honorius"

欲知如何，請參閱「教皇洪諾留」一書，或挖出黑母雞眼珠的殘酷活祭儀式。

## ●召喚東西南北之王與每週各日的惡魔

《教皇洪諾留的魔導書》是部召喚各種精靈與墮天使、使具有命令的魔導書。

此書被指為邪書的最大特徵，就是必須在召喚惡魔之前舉行殘酷的儀式。此儀式不但要宰殺黑母雞、挖出兩個眼珠，還要將雞眼珠埋在羊皮紙上。其次，取羊皮紙也必須進行宰殺羔羊的儀式。經過上述儀式、祈禱以及為期三天的斷食以後，這才終於可以開始召喚墮天使。

此書所召喚的乃是東西南北之王與每週各日的墮天使。

據魔導書記載，所謂東西南北之王分別是指東方的瑪邁亞、南方的埃吉姆、西方的薇蒙和北方的亞邁蒙；每週各日的惡魔則是週一路西法、週二弗利莫斯特、週三亞斯德錄、週四席爾卡迪、週五貝卡德、週六古藍朵、週日史爾加特。

以上所載，乃是「教皇洪諾留」一書中，關於如何召喚惡魔的儀式。雖然此書中，也記載了如何召喚天使的儀式，但由於其內容過於殘酷，因此一般認為，這本書是邪書。不過，如果從另一個角度來看，這本書中所記載的儀式，其實是一種非常嚴格的修行。如果能夠堅持完成這些儀式，那麼召喚惡魔或天使也就會比較容易了。

召喚這些神靈時必須使用他們各自特定的魔法圓、星陣和祈禱文。這些魔法圓和星陣，都是根據天體運行的規律而設計的。因此，在召喚之前，必須先了解天體的運行規律，並根據這些規律來設計魔法圓和星陣。只有這樣，才能成功地召喚出神靈。

宰殺黑母雞，挖出雙眼取出舌頭心臟，將其藏於夜壘或神祕處。



## 《魔導書》召喚的惡魔



# 《大奧義書》

Grand grimoire

召喚惡魔、魔術、魔法書、內容非常詳細與具體，是對一般大眾影響最巨的魔導書

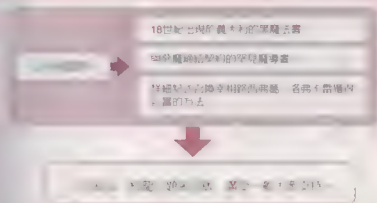
## ●對法國一般大眾影響最巨的魔導書

《大奧義書》內容完整、容易理解，就它容易對人造成負面影響此層面來說可以稱得上是部聲名昭彰的惡魔法書。18～19世紀間的法國有許多魔導書流通於市井間，其中對一般大眾影響最巨的當屬《大奧義書》。書中自稱《大奧義書》乃著於1522年，實際上這部作品應是成書於1750年前後的義大利，定位為大量販售用廉價書印刷出版，從而大為風行。

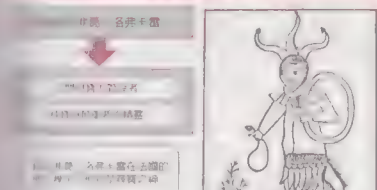
般的魔導書通常都不必背負與惡魔締結契約之類的風險，可是此書特色便在於與惡魔的契約。換句話說，《大奧義書》是將地獄惡魔「相路西弗葛·洛弗卡雷」喚出來，為問出秘密財寶所在處而與其締結契約，是部內容相當危險的一本書。更有甚者，《大奧義書》並不光是本記載如何與惡魔締結契約的魔導書，「持有此書本身便是與惡魔契約的一部分」。另外，《大奧義書》說路西弗葛是凡間財寶的管理者，是以此時代的法國都認為路西弗葛·洛弗卡雷是尋寶時最重要的精靈。

雖然說是與惡魔締結契約，可《大奧義書》卻是惡術所羅門王的人咒文與魔法杖的威力強行締結有利於施術者的契約，並非那種一旦有些許差池就會丟掉小命的危險契約。而論，則《大奧義書》在本質上跟其他魔導書可謂是並無差

19世紀初，《大奧義書》再度以《紅龍（Dragon rouge）》為名的邪書，19世紀法國一般民眾大多想要得到《紅龍》，眾家魔法師更是隨身攜帶《紅龍》而非聖經。



## ●「路西弗葛·洛弗卡雷」



路西弗葛·洛弗卡雷

## 《大奧義書》的目的

### The progression of "Grand grimoire"

獄外高麗河已廢，造成與各營壘相對峙之目的。

### ●任應操縱欠席高等六惡職

《大奧義書》乃以召喚惡魔宰相路西弗葛·洛弗士而非獲得財富而聞名的魔導書，可是這部魔導書的目的絕不僅止於此。

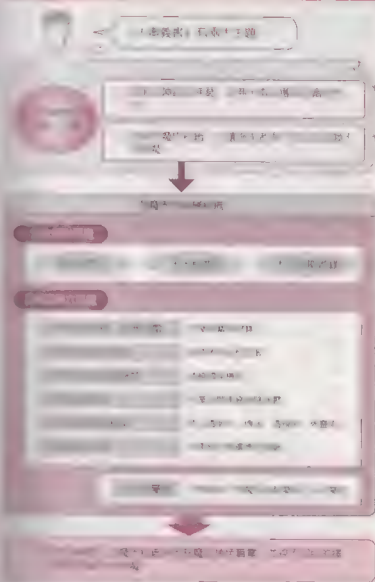
根據《大輿記書》記載，它魔界有無數它魔存在，其高層則是有三大統治它魔、次席高等六它魔、十八從屬官等席次。

西法、王了別西卜和夫人公「亞斯德錄」，其下有六名次席高等聖魔，他們都被路西法各別授以特別的權力。六名次席高等聖魔的名字及其權限如下：宰相路西弗葛、洛弗卡雷，他被皇帝路西法授予掌管支配全世界財富的權限；大將軍撒旦納奇亞，擁有庇使所有女性臣服的能力；

[illegible]

施術者咒吟喚喚各的其實是這眾多惡魔當中的大席高等惡魔；施術者其實是要向皇帝路西法祈禱，取得其許可，然後視施術目的借用這些惡魔的不同能力。是故若以《大奧義書》魔法有喚喚各路路西葛，洛弗卡雷以外的其他五位次席高等惡魔，便也能達成得財取寶以外的其他目的。

《入奧義書》當中還詳細說明如何召喚路西弗葛，洛弗卡雷以獲得財寶，作為具體實例。



# No.063

## 召喚惡魔宰相路西弗葛的準備工作

### Preparations to conjure up Lucifer Rodale

召喚惡魔宰相路西弗葛的準備工作，包括一週內須斷絕女色潔淨自身，以樺樹枝製作魔法杖等。

#### ● 製作召喚用的惡魔魔法杖

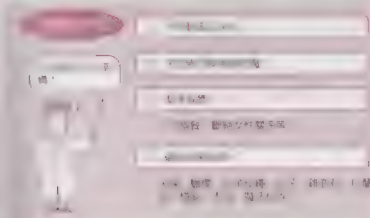
「召喚惡魔宰相路西弗葛」的魔法杖，是以樺樹枝製成，長度為19英呎，直徑為1英吋，重量為1磅。

製作魔法杖時，必須先將樺樹枝削成圓形，然後將兩端削尖，中間部分削成六角形。削好後，將魔法杖放在陽光下曬乾，曬乾後，將魔法杖放在月光下曬乾，如此反覆三次，直到魔法杖完全乾透為止。曬乾後，將魔法杖放在陽光下曬乾，曬乾後，將魔法杖放在月光下曬乾，如此反覆三次，直到魔法杖完全乾透為止。

有經驗的巫女，會將魔法杖放在陽光下曬乾，曬乾後，將魔法杖放在月光下曬乾，如此反覆三次，直到魔法杖完全乾透為止。曬乾後，將魔法杖放在陽光下曬乾，曬乾後，將魔法杖放在月光下曬乾，如此反覆三次，直到魔法杖完全乾透為止。

切準備停當後，終於就要前往作業場地開始召喚惡魔。首先，巫女必須先將魔法杖放在陽光下曬乾，曬乾後，將魔法杖放在月光下曬乾，如此反覆三次，直到魔法杖完全乾透為止。曬乾後，將魔法杖放在陽光下曬乾，曬乾後，將魔法杖放在月光下曬乾，如此反覆三次，直到魔法杖完全乾透為止。

# 1. 準備工作



# 2. 魔法杖的製作



# 命令惡魔宰相路西弗葛

## How to order Lucifuge Rofocale

遇到路西弗葛時，施術者必須在一個黑暗、安靜、無人打擾的地方，以惡魔法杖威嚇並不斷唱誦所羅門王之讚大咒文，迫其服從。

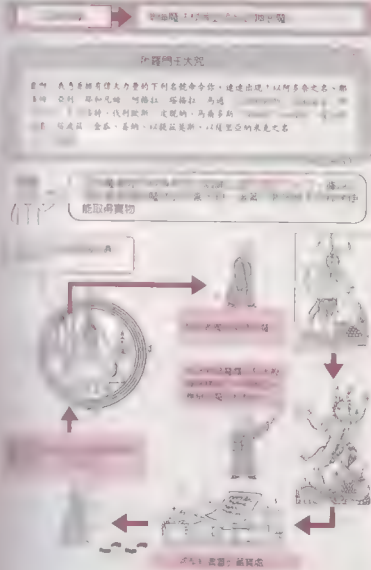
### ●不可與危險的惡魔締結契約

《大奧義書》講到完成魔法圓以後，召喚惡魔宰相路西弗葛之程序如下：

首先取木炭置於火盆內，灑上白蘭地和樟腦然後點火。手持魔法杖和寫著咒語與要求的紙張站到「角形」裡，並懷抱希望與信心呼喚惡魔：「偉大的路西法皇帝阿，我以主之名命令你，將惡魔大臣路西弗葛派遣前來。」此時除了站在魔法圓外，也可以把別西卜王子、亞斯她錄人公的名字也追加進去。如果惡魔此時出現使魔，不過情況通常都沒這麼順利，這時候施術者必須宣言：「敢不回應我的要求，便以咒語施以永恆的折磨。」劈頭先來個下馬威。路西弗葛會問道：「有何要求？」施術者就可以提出要求了：「我的願望便是與你締結契約令你信託助我致富。」

不過路西弗葛也會發揮其惡魔本色，如是說道：「倘若你願在20年後交出靈魂與肉體，則契約可也。」

想當然爾，這樣的契約肯定是簽不得的。於是施術者便立刻要持魔法杖指向路西弗葛，威脅道：「敢不從命，便要你與別西卜王子、亞斯她錄人公一樣，被關進地獄，永受折磨。」施術者會老人不願意地帶路前往藏有寶物之地，而施術者須經由特定之路線，先將寶物取出，再將寶物放入魔法圓中。最後還要跟路西弗葛道別：「偉大的路西弗葛阿，我已滿足。已經到了說再見的時候，請你離開去自己喜歡的地方。」如此便能獲得財富。



# 《小阿爾伯特》

PETIT ALBERT

這是一部以「小阿爾伯特」為名的法國小說，描寫一名小偷的護身符，之手散播至法國各地甚至偏僻，鄉村，受其影響而犯罪。

## ●記載「光榮之手」製作方法的魔書

《小阿爾伯特》是部因為記載到像邪惡「光榮之手」（請見圖）而聞名的法國小說，描寫一名小偷的護身符。

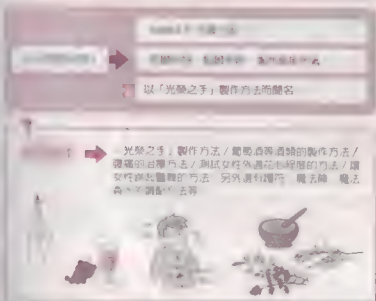
《小阿爾伯特》曾經在1668年的法國出版，不過後來18世紀時，這本書被禁，因為它被認為是一本「魔書」。這本書乃是與博探大阿爾伯特\*所著《大阿爾伯特》相對的作品，描寫一名小偷的護身符。

除「光榮之手」製作方法以外，此書對葡萄酒等酒類的製作方法、如何治療腹痛、測試女性外遇花柳程度的方法、讓女人懷孕的方法、如何調配方法等也都有記載。

相傳「光榮之手」此魔法於17世紀的實踐使用相當廣泛，18世紀後再次掀起風潮流行。

地區。1904年，加勒比西的巴貝多島\*便發生了一起少年遭到

「光榮之手」的魔術，而後，1905年，法國巴黎也發生了一



## ✦《小阿爾伯特》引起的騷動

1904年因《小阿爾伯特》而起的巴貝多島少年意外事件經過如下：巴貝多島\*的博探大阿爾伯特（博探，Rupert Mapp）的兒子，一名名叫艾德蒙·蒙多特（Edmond Montoute）的男孩，在1904年，問他要不要做點工作，那是個距離性病的魔術。他告訴他，如果做了，蒙多特會去到他家。蒙多特（St. Luce Leon）的男子家中，9月29日夜裡又有個名叫艾德蒙（Edgar St. Hill）的兒子加入，此後，博探大阿爾伯特便開始了。他非常成功，又是博探大阿爾伯特，更有甚者，一名名叫博探大阿爾伯特的男子，將雙手腕砍下，他們將其也部分的遺體，以及博探大阿爾伯特的魔術，手腳做成了魔術，究其他們所信，他們是魔術製作「光榮之手」並對博探大阿爾伯特，主

# 光榮之手

The Hand of Glory

傳說裡亦以強盜與竊賊的護身符而聞名

## ●以環首絞刑犯的手掌製成的燭台

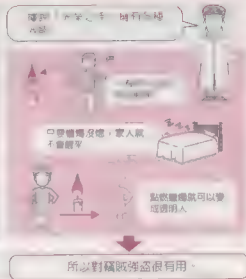
「光榮之手」是歐洲民間傳說多次提及、頗為世間所周知的魔法道具。雖然說是盜賊使用的道具，可是這個以環首絞刑男性死刑犯手掌製成的東西還是令人不寒而慄。

18世紀初出版的魔導書《小阿爾伯特》（小阿爾伯特自然喀巴拉魔法的驚奇祕密儀式）裡面記載了「光榮之手」的製作方法。

首先趁絞首死刑犯還吊在絞刑台上的時候將其手腕砍下，千萬記得要用裏呢布把手包裹起來、把血擠乾淨。其次將手腕放進「器」中，以硝石、鹽巴、胡椒等磨成粉末醃漬15天。接著將手掌取出，於人狼星隨著太陽升起的酷熱時節將其徹底曬乾；倘若日照不夠，也可以把手掌放進以蕨類或馬鞭草加熱的灶裡烘乾。至於乾燥過程中取得的油脂，則必須與全新的蠟、產自拉普蘭的芝麻混合製成數支蠟燭。如此製作出來的便是「光榮之手」，此物屬於某種燭台，使用時是要在「光榮之手」的指頭間插起蠟燭點火，任何人看見此物就會完全無法動彈，其間魔法師便可以為所欲為了。因此只要在入侵他人住家前先點燃「光榮之手」，盜取任何物事都不成問題了。

然而，據說只要在住家門口地板等盜賊可能入侵的場所事先塗抹以黑貓膽汁、白雞脂肪、貓頭鷹鮮血混合製成的軟膏，便能抵消「光榮之手」的效果。除此以外，據說「光榮之手」的燭火無論用水或用啤酒都澆不熄，卻可以用牛奶奶澆熄；事實上獵女巫時代的惡魔學家德里奧（1551～1608）便提出報告指出有名女巫曾按照此法澆熄燭火，從而成功逮到盜賊。

## 「光榮之手」的效能



## 「光榮之手」製作方法





## No.067

## 《黑母雞》

The Black Pullet (Le poule noire)

《The Black Pullet》(Le poule noire) 是法國魔術家來說句柄是最最寶貴的寶貝

## ●活祭黑母雞的尋寶之書

《黑母雞》出版於1820年的法國，是最2寶藏獵人喜愛的魔導書。

根據前言記載，此書乃由某位曾經跟隨拿破崙遠征埃及的指揮官所著。當時他的軍隊遭到阿拉伯人突襲而致全滅，唯有自己一人得以倖存；他在逃亡途中遇見一名從金字塔中出現的魔法師，得其傳授魔法，然後才將這些魔法都記載了下來。

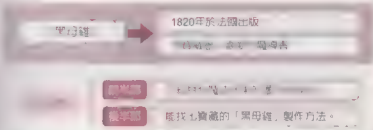
《黑母雞》內容分為前上與後上兩個部分。

前半部是介紹擁有各種魔法效果的護符與戒指，包括召喚四大元素精靈、安全移動至世界各地、變成透明人、受到所有人喜愛、知悉重要的秘密、發現一切財寶、獲得能解開任何鎖的能力、粉碎敵人陰謀、獲得所有礦物或蔬菜相關知識等擁有各種魔法效果的護符與戒指。後半部則是介紹如何進行適當的咒文使能發揮效果。

最受眾多寶藏獵人喜愛的卻是此書的後半部，此部分記載的是黑母雞的製作方法（請參照p146）。黑母雞須以特殊方法製作，據說這黑母雞能不斷發掘世間的秘密財寶，對寶藏獵人來說再沒有其他東西比它更加寶貴了。

據說從前黑母雞儀式的實施使用相當廣泛，譬如1775年就有一個案子：葡萄酒業者讓·吉拉利跟共犯以「黑母雞就快到手」口實從某人身上捲走大筆款項；犯人是利用近乎魔術的手法讓黑母雞現身，結果使得被害者信以為真，進而投入巨款作為投資。至於此案審判的結果，一千人犯遭處嚴苦烙印之刑，並且被放逐國外。

## 【《黑母雞》的歷史】



## 【《黑母雞》所載魔符】



# 搜尋黃金的黑母雞

## The gold-finding black hen

相傳，在歐洲的許多國家，有一種黑母雞，牠被洗滌成黑色，牠的蛋和牠的雞市中誕生出來的。

### ●從先驗成黑色的雞蛋中孵化的黑母雞

據《丹麥書》(黑母雞) (請參照P144) 內容介紹到如何培養著本能找出黃金與財寶之黑母雞的魔法，乃是眾多能使人輕鬆致富的魔法之一。

此魔法的步驟如下：首先，你要找一隻黑母雞，牠的蛋是黑色的，牠的蛋是黑色的，牠的蛋是黑色的。

其，極為困難近乎不可能，其，則較為一般，此處謹介紹較為一般的方法。

施術者首先要拿雞籠面對著正午的陽光，檢查這雞籠有沒有蛋。

如果沒有蛋，就表示這雞籠是空的，這時你可以把雞籠蓋住母雞的頭，讓她完全看不見東西，此時雞籠可以不必拘束。

接著再把母雞放進以黑色材質製成的大箱子裡，把箱子放在光線照不進來的房間裡，同時不可忘記只有晚間才能餵食飼料，按照上述步驟辦好以後，才開始讓母雞產卵，千萬注意不要讓母雞看到陽光，因為陽光會讓她產出白色的蛋。

如果母雞產出白色的蛋，就表示她產出了，這時你可以把母雞放進大箱子裡，讓她繼續產卵，直到她產出黑色的蛋為止。

當母雞產出黑色的蛋時，你就可以把母雞放進大箱子裡，讓她繼續產卵，直到她產出黑色的蛋為止。

此神聖秘法相稱之賢明與德行方可，我等尋常人固然無法讀取此魔法的奧秘，但我們卻可以從中學習到許多寶貴的經驗。

在歐洲的許多國家，有一種黑母雞，牠被洗滌成黑色，牠的蛋和牠的雞市中誕生出來的。



從前維多利亞斯德之父歐洛馬西斯亦曾擁有此魔法。



此魔法的步驟如下：首先，你要找一隻黑母雞，牠的蛋是黑色的，牠的蛋是黑色的，牠的蛋是黑色的。



其，極為困難近乎不可能，其，則較為一般，此處謹介紹較為一般的方法。



施術者首先要拿雞籠面對著正午的陽光，檢查這雞籠有沒有蛋。



如果沒有蛋，就表示這雞籠是空的，這時你可以把雞籠蓋住母雞的頭，讓她完全看不見東西，此時雞籠可以不必拘束。



接著再把母雞放進以黑色材質製成的大箱子裡，把箱子放在光線照不進來的房間裡，同時不可忘記只有晚間才能餵食飼料，按照上述步驟辦好以後，才開始讓母雞產卵，千萬注意不要讓母雞看到陽光，因為陽光會讓她產出白色的蛋。



如果母雞產出白色的蛋，就表示她產出了，這時你可以把母雞放進大箱子裡，讓她繼續產卵，直到她產出黑色的蛋為止。



當母雞產出黑色的蛋時，你就可以把母雞放進大箱子裡，讓她繼續產卵，直到她產出黑色的蛋為止。



此神聖秘法相稱之賢明與德行方可，我等尋常人固然無法讀取此魔法的奧秘，但我們卻可以從中學習到許多寶貴的經驗。



在歐洲的許多國家，有一種黑母雞，牠被洗滌成黑色，牠的蛋和牠的雞市中誕生出來的。



牠被洗滌成黑色，牠的蛋和牠的雞市中誕生出來的。



# 《細說神祕哲學》

The secret philosophy

《The secret philosophy》  
與一般魔導書非屬同類，該書對魔導書的魔法造成了莫大的影響。

## ●介於自然魔法與黑魔法間的魔法書

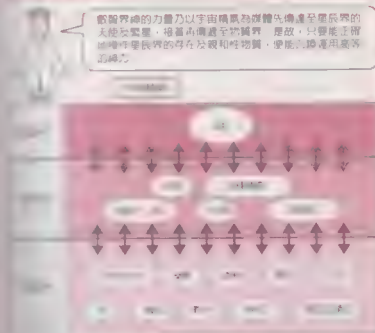
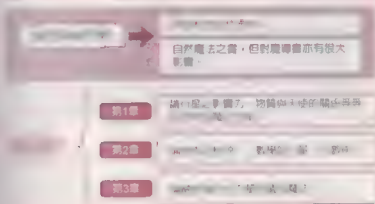
《細說神祕哲學》乃文藝復興時代最重要的魔法師阿利·科內利烏斯·阿古利巴（1486~1535）<sup>11</sup>。通稱阿古利巴著作的自然魔法作品。所謂自然魔法便是種考察創造世界的神力是以何種形式影響人類世界的學問，所以自然魔法絕非邪惡的魔法，而是就連中世時期的基督教會亦表認同的魔法。

是故，《細說神祕哲學》在今日往往不被劃入魔導書部類。可是，<sup>12</sup>該書內容與一般魔導書無異。

的影響。此外，就連作者阿古利巴本身也因寫下這本書而遭誤解為與惡魔簽有契約的星魔法師。阿古利巴倒有一頭黑犬，經常隨身帶著牠同行，以致眾人相信那隻黑犬便是惡魔變成的。牠會與阿古利巴簽訂契約，<sup>13</sup>與他魔導書無異。

此書寫的是類似於《皮卡特里斯》（請參照P016）的星辰魔法相關內容。換言之，《細說神祕哲學》說的是大界有無數天使與惡靈，而神的力量乃是透過一些靈體影響物質界。除此之外，此書也有使用到喀巴拉和占數術<sup>14</sup>，並主張可以透過與天使對話的儀式或者喀巴拉儀式得到神的恩惠。

根據阿古利巴表示，此書之目的在於召喚善靈、擊敗惡靈，<sup>15</sup>「<sup>16</sup>」。<sup>17</sup>。此書內容與一般魔導書無異，<sup>18</sup>。以說正是因為此等性質所致。



# 《細說神祕哲學 第四書》

The Fourth Book of Occult Philosophy

世紀：16世紀  
《細說神祕哲學》續集 其中記載有如何從事儀式魔法的具體方法

● 畢魯斯（Johannes Wier）神祕學巨匠阿古利巴的弟子

《細說神祕哲學 第四書》（1559年）是卻因為冠名阿古利巴而為世人所知。

阿古利巴（1463-1512）是15世紀末至16世紀初的神祕學家，其著作《細說神祕哲學》（1531年）是神祕學史上最重要的著作之一。

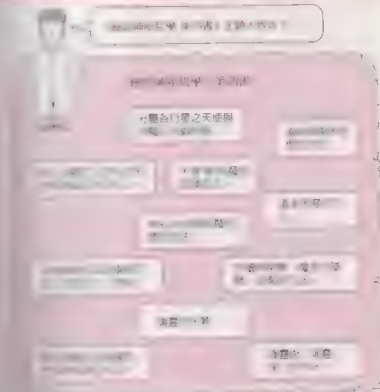
影響而為世所知，是文藝復興時期的神祕學家代表人物；《細說神祕哲學》（1531年）是神祕學史上最重要的著作之一，都未曾提及的具體儀式魔法都記載了下來，想當然爾這部魔導書也成為後世的參考。

看法，因為就連阿古利巴的弟子、同時也是《惡魔的偽王國》作者的約翰·韋爾都曾批判此作品為偽作。其次，此書發表於阿古利巴過世30年後的1559年亦是另一疑點。不過著名的魔法師詹姆斯·威爾遜（James Wilson）在1908年出版的《神祕學》（The Occult）中，

略，其中泛論儀式魔法之基礎如下：

所謂儀式魔法之基礎包括——得知七行星大使與惡魔名字的方法。得知大使與惡魔符號的方法。各行星大使與惡魔之外觀特徵（請參照P154）。星陣圖與印記的製作方法、使用方法、效能。道具與場所的聖別方法。天使與惡魔的召喚方法。場地準備以及其他事項的準備方法。祭壇與雷曼（魔法用裝飾）的製作方法。召喚眾靈的簡略方法。論靈的托夢。遺忘聖靈。——等內容。

以厄運阿古利巴之名發表的魔導書，作者不詳。  
《細說神祕哲學 第四書》（1559年）是神祕學史上最重要的著作之一，其中記載有如何從事儀式魔法的具體方法。



《細說神祕哲學 第四書》（1559年）是神祕學史上最重要的著作之一，其中記載有如何從事儀式魔法的具體方法。

## 各行星的靈

### The Spirits of the planet

根據《細說神祕哲學 第四書》記載，土星的神靈以騎著駱駝的國王模樣出現，木星的神則是會以拔劍出鞘的國王模樣現身。

●樣貌有如所羅門王72惡魔的各行星神靈

「行星當中所宿靈體會以何種模樣出現呢？偽阿古利巴所

1 早者選多以騎善龍的長髯國王、讓僕從攙扶的老太太、豬、龍、貓頭鷹等模樣出現。他們大多身材結實而長，表情僵

社冠的女性、公鹿、公牛、孔雀等模樣出現。他們一副對身體很有自信的模樣、中等身材，一舉一動給人恐怖的感覺。不過

人是諸靈多以騎著狼的武裝國王，抱著圓盾的女性、公山羊、馬、公鹿、羊毛等模樣現身，他們身材高大、性格易怒，

太陽諸靈多以騎著獅子的持笏國王、持笏女王、獅子、公雞、鳥、笏等模樣出現。他們身材幾乎都相當龐大、充滿自

...、駱駝、鴿子等模樣現身。他們容貌美麗、中等身材，  
148、表情愉悅，身體是白色或碧綠色，唯上半身為金色。

女性、狗、母熊、喜鵲等模樣現身。他們幾乎都是中等身材，說話親切。

的父親——方士——孔明，曹操，許都，劉琦村邊，一  
當魁梧，臉大禿髮紅眼，牙齒間有如山豬。

根據《細說周易哲學》第四篇，記載，七行星諸星  
在以下列機標出現



50. 2000年12月1日，某公司购入一台设备，原值为100,000元，预计使用年限为5年，预计净残值为10,000元。采用直线法计提折旧。2001年12月31日，该设备的账面价值为多少元？



1. 3. 5. 7. 9. 11. 13. 15. 17. 19. 21. 23. 25. 27. 29. 31. 33. 35. 37. 39. 41. 43. 45. 47. 49. 51. 53. 55. 57. 59. 61. 63. 65. 67. 69. 71. 73. 75. 77. 79. 81. 83. 85. 87. 89. 91. 93. 95. 97. 99. 101. 103. 105. 107. 109. 111. 113. 115. 117. 119. 121. 123. 125. 127. 129. 131. 133. 135. 137. 139. 141. 143. 145. 147. 149. 151. 153. 155. 157. 159. 161. 163. 165. 167. 169. 171. 173. 175. 177. 179. 181. 183. 185. 187. 189. 191. 193. 195. 197. 199. 201. 203. 205. 207. 209. 211. 213. 215. 217. 219. 221. 223. 225. 227. 229. 231. 233. 235. 237. 239. 241. 243. 245. 247. 249. 251. 253. 255. 257. 259. 261. 263. 265. 267. 269. 271. 273. 275. 277. 279. 281. 283. 285. 287. 289. 291. 293. 295. 297. 299. 301. 303. 305. 307. 309. 311. 313. 315. 317. 319. 321. 323. 325. 327. 329. 331. 333. 335. 337. 339. 341. 343. 345. 347. 349. 351. 353. 355. 357. 359. 361. 363. 365. 367. 369. 371. 373. 375. 377. 379. 381. 383. 385. 387. 389. 391. 393. 395. 397. 399. 401. 403. 405. 407. 409. 411. 413. 415. 417. 419. 421. 423. 425. 427. 429. 431. 433. 435. 437. 439. 441. 443. 445. 447. 449. 451. 453. 455. 457. 459. 461. 463. 465. 467. 469. 471. 473. 475. 477. 479. 481. 483. 485. 487. 489. 491. 493. 495. 497. 499. 501. 503. 505. 507. 509. 511. 513. 515. 517. 519. 521. 523. 525. 527. 529. 531. 533. 535. 537. 539. 541. 543. 545. 547. 549. 551. 553. 555. 557. 559. 561. 563. 565. 567. 569. 571. 573. 575. 577. 579. 581. 583. 585. 587. 589. 591. 593. 595. 597. 599. 601. 603. 605. 607. 609. 611. 613. 615. 617. 619. 621. 623. 625. 627. 629. 631. 633. 635. 637. 639. 641. 643. 645. 647. 649. 651. 653. 655. 657. 659. 661. 663. 665. 667. 669. 671. 673. 675. 677. 679. 681. 683. 685. 687. 689. 691. 693. 695. 697. 699. 701. 703. 705. 707. 709. 711. 713. 715. 717. 719. 721. 723. 725. 727. 729. 731. 733. 735. 737. 739. 741. 743. 745. 747. 749. 751. 753. 755. 757. 759. 761. 763. 765. 767. 769. 771. 773. 775. 777. 779. 781. 783. 785. 787. 789. 791. 793. 795. 797. 799. 801. 803. 805. 807. 809. 811. 813. 815. 817. 819. 821. 823. 825. 827. 829. 831. 833. 835. 837. 839. 841. 843. 845. 847. 849. 851. 853. 855. 857. 859. 861. 863. 865. 867. 869. 871. 873. 875. 877. 879. 881. 883. 885. 887. 889. 891. 893. 895. 897. 899. 901. 903. 905. 907. 909. 911. 913. 915. 917. 919. 921. 923. 925. 927. 929. 931. 933. 935. 937. 939. 941. 943. 945. 947. 949. 951. 953. 955. 957. 959. 961. 963. 965. 967. 969. 971. 973. 975. 977. 979. 981. 983. 985. 987. 989. 991. 993. 995. 997. 999. 1001. 1003. 1005. 1007. 1009. 1011. 1013. 1015. 1017. 1019. 1021. 1023. 1025. 1027. 1029. 1031. 1033. 1035. 1037. 1039. 1041. 1043. 1045. 1047. 1049. 1051. 1053. 1055. 1057. 1059. 1061. 1063. 1065. 1067. 1069. 1071. 1073. 1075. 1077. 1079. 1081. 1083. 1085. 1087. 1089. 1091. 1093. 1095. 1097. 1099. 1101. 1103. 1105. 1107. 1109. 1111. 1113. 1115. 1117. 1119. 1121. 1123. 1125. 1127. 1129. 1131. 1133. 1135. 1137. 1139. 1141. 1143. 1145. 1147. 1149. 1151. 1153. 1155. 1157. 1159. 1161. 1163. 1165. 1167. 1169. 1171. 1173. 1175. 1177. 1179. 1181. 1183. 1185. 1187. 1189. 1191. 1193. 1195. 1197. 1199. 1201. 1203. 1205. 1207. 1209. 1211. 1213. 1215. 1217. 1219. 1221. 1223. 1225. 1227. 1229. 1231. 1233. 1235. 1237. 1239. 1241. 1243. 1245. 1247. 1249. 1251. 1253. 1255. 1257. 1259. 1261. 1263. 1265. 1267. 1269. 1271. 1273. 1275. 1277. 1279. 1281. 1283. 1285. 1287. 1289. 1291. 1293. 1295. 1297. 1299. 1301. 1303. 1305. 1307. 1309. 1311. 1313. 1315. 1317. 1319. 1321. 1323. 1325. 1327. 1329. 1331. 1333. 1335. 1337. 1339. 1341. 1343. 1345. 1347. 1349. 1351. 1353. 1355. 1357. 1359. 1361. 1363. 1365. 1367. 1369. 1371. 1373. 1375. 1377. 1379. 1381. 1383. 1385. 1387. 1389. 1391. 1393. 1395. 1397. 1399. 1401. 1403. 1405. 1407. 1409. 1411. 1413. 1415. 1417. 1419. 1421. 1423. 1425. 1427. 1429. 1431. 1433. 1435. 1437. 1439. 1441. 1443. 1445. 1447. 1449. 1451. 1453. 1455. 1457. 1459. 1461. 1463. 1465. 1467. 1469. 1471. 1473. 1475. 1477. 1479. 1481. 1483. 1485. 1487. 1489. 1491. 1493. 1495. 1497. 1499. 1501. 1503. 1505. 1507. 1509. 1511. 1513. 1515. 1517. 1519. 1521. 1523. 1525. 1527. 1529. 1531. 1533. 1535. 1537. 1539. 1541. 1543. 1545. 1547. 1549.

[illegible]

1947

[illegible]

美體的少年 手持電線棒的女性、狗、  
遊戲大模型



1. 2000 年 1 月 1 日起，凡在 2000 年 1 月 1 日前已在本市从事个体经营，且符合下列条件的，可免收 2000 年 1 月 1 日至 2000 年 12 月 31 日的个人所得税。

## 《魔法要素》

### Depositories of Magical Elements

如何操縱每週七日各天使的魔法書

## ● 操縱七日天使之魔法入門書

《魔法要素》乃是16世紀後半葉《細說神祕哲學 第四卷》（請參照P.152）付印出版時，以其附錄形式為世所知的小篇幻魔導書。作者名乃是假稱，冠的是阿巴精的彼得之名。

此書前言如下：「《說說神祕哲學 第四書》雖然寫得懇切鄭重，然其內容多屬泛論，缺乏具體性，……魔法的人師閱讀，故此附上《魔法要素》作為附錄。此書如同魔法的入門書，只須按照內容指示，即使初學者也能執行儀式、召喚精靈。」

換言之，《魔法要素》內容比《細說神秘哲學 第四書》更加具體，是部只須遵從內容所寫便能召喚精靈、專為初學者著寫的魔導書。書名「Heptameron」有「七天」之意，而此書內容亦恰如其名，是部講述如何操縱每週「日」各天使的魔導書。

此書內容分成兩個部分：

第一部分說明的是在天使的協助下召喚惡魔麾下空氣精靈的魔法儀式。其中具體記載到執行儀式前，要去調製自方水晶、是陣圖及服裝相關規定、儀式前的準備、祈請入使協助的咒文、召喚惡魔的方法等。第二部分說明的則是召喚每週各日天使的魔法，並記載有每週各日須用的天使印記、召喚咒文、禁食食物、祈禱詞、每日的魔法。

包括獲取黃金或寶石、*gold or gem*、*treasure*、*wealth*、*riches*、*fortune*、*money*、*cash*、*profit*、*income*、*earnings*、*revenue*、*gross income*、*net income*、*take home pay*、*salary*、*wage*、*payroll*、*allowance*、*pension*、*annuity*、*retirement fund*、*social security*、*unemployment benefit*、*disability benefit*、*health insurance*、*life insurance*、*accident insurance*、*fire insurance*、*marine insurance*、*auto insurance*、*homeowner's insurance*、*renter's insurance*、*travel insurance*、*pet insurance*、*gap insurance*、*credit life insurance*、*term life insurance*、*whole life insurance*、*universal life insurance*、*variable life insurance*、*mutual fund*、*equity fund*、*bond fund*、*stock fund*、*index fund*、*target benefit plan*、*defined contribution plan*、*401(k)*、*408(a)*、*408(b)*、*457*、*529*、*528*、*529c*、*529d*、*529e*、*529f*、*529g*、*529h*、*529i*、*529j*、*529k*、*529l*、*529m*、*529n*、*529o*、*529p*、*529q*、*529r*、*529s*、*529t*、*529u*、*529v*、*529w*、*529x*、*529y*、*529z*、*529aa*、*529ab*、*529ac*、*529ad*、*529ae*、*529af*、*529ag*、*529ah*、*529ai*、*529aj*、*529ak*、*529al*、*529am*、*529an*、*529ao*、*529ap*、*529aq*、*529ar*、*529as*、*529at*、*529au*、*529av*、*529aw*、*529ax*、*529ay*、*529az*、*529ba*、*529bb*、*529bc*、*529bd*、*529be*、*529bf*、*529bg*、*529bh*、*529bi*、*529bj*、*529bk*、*529bl*、*529bm*、*529bn*、*529bo*、*529bp*、*529bq*、*529br*、*529bs*、*529bt*、*529bu*、*529bv*、*529bw*、*529bx*、*529by*、*529bz*、*529ca*、*529cb*、*529cc*、*529cd*、*529ce*、*529cf*、*529cg*、*529ch*、*529ci*、*529cj*、*529ck*、*529cl*、*529cm*、*529cn*、*529co*、*529cp*、*529cq*、*529cr*、*529cs*、*529ct*、*529cu*、*529cv*、*529cw*、*529cx*、*529cy*、*529cz*、*529da*、*529db*、*529dc*、*529dd*、*529de*、*529df*、*529dg*、*529dh*、*529di*、*529dj*、*529dk*、*529dl*、*529dm*、*529dn*、*529do*、*529dp*、*529dq*、*529dr*、*529ds*、*529dt*、*529du*、*529dv*、*529dw*、*529dx*、*529dy*、*529dz*、*529ea*、*529eb*、*529ec*、*529ed*、*529ee*、*529ef*、*529eg*、*529eh*、*529ei*、*529ej*、*529ek*、*529el*、*529em*、*529en*、*529eo*、*529ep*、*529eq*、*529er*、*529es*、*529et*、*529eu*、*529ev*、*529ew*、*529ex*、*529ey*、*529ez*、*529fa*、*529fb*、*529fc*、*529fd*、*529fe*、*529ff*、*529fg*、*529fh*、*529fi*、*529fj*、*529fk*、*529fl*、*529fm*、*529fn*、*529fo*、*529fp*、*529fq*、*529fr*、*529fs*、*529ft*、*529fu*、*529fv*、*529fw*、*529fx*、*529fy*、*529fz*、*529ga*、*529gb*、*529gc*、*529gd*、*529ge*、*529gf*、*529gg*、*529gh*、*529gi*、*529gj*、*529gk*、*529gl*、*529gm*、*529gn*、*529go*、*529gp*、*529gq*、*529gr*、*529gs*、*529gt*、*529gu*、*529gv*、*529gw*、*529gx*、*529gy*、*529gz*、*529ha*、*529hb*、*529hc*、*529hd*、*529he*、*529hf*、*529hg*、*529hh*、*529hi*、*529hj*、*529hk*、*529hl*、*529hm*、*529hn*、*529ho*、*529hp*、*529hq*、*529hr*、*529hs*、*529ht*、*529hu*、*529hv*、*529hw*、*529hx*、*529hy*、*529hz*、*529ia*、*529ib*、*529ic*、*529id*、*529ie*、*529if*、*529ig*、*529ih*、*529ii*、*529ij*、*529ik*、*529il*、*529im*、*529in*、*529io*、*529ip*、*529iq*、*529ir*、*529is*、*529it*、*529iu*、*529iv*、*529iw*、*529ix*、*529iy*、*529iz*、*529ja*、*529jb*、*529jc*、*529jd*、*529je*、*529jf*、*529jg*、*529jh*、*529ji*、*529jj*、*529jk*、*529jl*、*529jm*、*529jn*、*529jo*、*529jp*、*529jq*、*529jr*、*529js*、*529jt*、*529ju*、*529jv*、*529jw*、*529jx*、*529jy*、*529jz*、*529ka*、*529kb*、*529kc*、*529kd*、*529ke*、*529kf*、*529kg*、*529kh*、*529ki*、*529kj*、*529kk*、*529kl*、*529km*、*529kn*、*529ko*、*529kp*、*529kq*、*529kr*、*529ks*、*529kt*、*529ku*、*529kv*、*529kw*、*529kx*、*529ky*、*529kz*、*529la*、*529lb*、*529lc*、*529ld*、*529le*、*529lf*、*529lg*、*529lh*、*529li*、*529lj*、*529lk*、*529ll*、*529lm*、*529ln*、*529lo*、

教養初學者操縱每週各日天使的魔導書

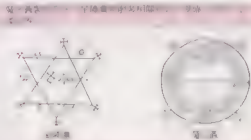
附：要事

價為阿巴諾的彼得所著

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

聲母等率) 由以下兩個部分構成

記得，使協助，召喚空氣精靈 惡魔，之魔手偶，其相關說明



、神祇圖各11天使之圖 去相關研究

●李國威 已離職女 蕭廣利幫事項 各區各級到大使的  
持者及



例 3 \* 便 + 如厕的, (花肥)

遭「黑髮加西列」的印記

● 皮爾·德爾·1250-1316年 出身義大利的醫學家 占星術師 學於巴黎並  
於1316年因「傳染病」而遭絞刑處決，最後死於行刑日的前一晚 雖  
然他的「星」外科醫巨「精醫症」

# 《遠古魔法阿巴忒爾》

The Arbatal of the Magic

《阿巴忒爾》  
 原名 是部流傳於猶太 基督教傳統的魔法書

## ● 攔截奧林匹亞精靈的魔法書

《遠古魔法阿巴忒爾》乃是以奧林匹亞精靈（請參照P.160）相關記述而聞名的魔法書。拉丁語版出版於1575年的瑞士巴塞爾，作「Arbatal」。

可惜的是，此書如今僅剩部分內容留存。當然也有可能是打從一開始此書內容便僅止於此而已，可是這些剩下來的部分內容卻像是整本書的預告，引人想像這本書極富魅力的全貌。

此書殘存的第1卷題名為「導論」，或作「魔法教則」。這第1卷除介紹整本書的前言以外，還收錄了每章7個格言、總共7章的格言集；根據此書表示，這個格言集的內容是「最通稱的魔法教條」。

其前言記載到此書共分9卷，從第2卷以後應該依序是「小宇宙魔法」、「奧林匹亞魔法」、「赫西奧德」與荷馬」魔法」、「西勒」魔法」、「畢達哥拉斯」魔法」、「阿波羅尼俄斯」魔法」、「赫密斯」魔法」、「預言魔法」。這篇預告的後面則是7章格言集，解說的是上述各種魔法相關概要。其中最常提及的，當屬講述奧林匹亞魔法的第3章格言集，內中收錄了有關奧林匹亞精靈的記述；這段記述並不長，卻記載到奧林匹亞七精靈的名字、符號與能力等，內容相當豐富。

黃金黎明魔法師亞瑟·愛德華·偉特<sup>1</sup>表示此書是部真正超越性的論文，跟危險的黑魔法全無任何關聯。此外他還說「Arbatal」，是「Arbatel」，「Arbatel」是「Arbatel」，是《所羅門王之鑰》系列的魔法書，獨立於猶太、基督教的傳統之外。

## 《遠古魔法阿巴忒爾》的特色



## 《遠古魔法阿巴忒爾》的內容



| 內容解說  |
|---|
| 收錄共49個格言，是就魔法講述的書中最精彩                       |
| 論在宇宙和「地盤」的「宇宙」(Micro Cosmos)中一種「奧林匹亞魔法書」    |
| 說明了如何與奧林匹亞精靈建立關係，如同接受其恩惠                    |
| 講述如何透過人類與奧林匹亞精靈，名為「Cacodaemon」的宇宙其魔法儀式      |
| 針對阿巴忒爾地區的魔法書所寫的魔法，是擁有真正實效的魔法。總書中「教義論」便也是此魔法 |
| 與阿巴忒爾地區、哲學、醫學、鍊金術等相關的宇宙合作所形成的魔法             |
| 與阿巴忒爾魔法以及小宇宙魔法相關的魔法。不同的是，此魔法的對象乃是與人類相對的精靈   |
| 阿巴忒爾魔法，跟神聖魔法並無太大差異                          |
| 純粹只追求主話語中的智慧，此部魔法書                          |



# 奧林匹亞精靈

## Spirit of Olympic Spirits

居住於天空繁星之中的奧林匹亞七精靈，分別統治著全宇宙，並與軍團的君主，七個行星甚至全宇宙均由彼等分而治之。

### ●行使治下行星力量的天空七精靈

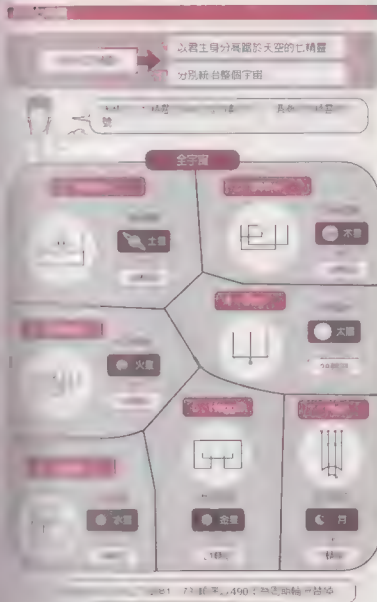
所謂奧林匹亞精靈便是統治七行星的七位精靈或者天使。魔導書《遠古魔法阿巴忒爾》（請參照P158）對彼等有詳細的介紹。據其所載，奧林匹亞精靈居住於天空的繁星之中，他們每位都是擁有眾多麾下軍團的君主，並且在神的允准下統治支配整個宇宙。他們的工作便是宣告命運，並且在神的允准下行使決定性的魔力。他們的統治力透過各行星及於全宇宙，全宇宙亦因此而劃分為七個統治區域，這七個統治區域又可分為196個奧林匹亞轄區。七精靈名字的阿拉伯語分別是 Aratron, Bator, Phaleg, Och, Ophiel, Phull, Phul。

彼等的統治力與影響力如下：

Aratron 統治火區，Bator 統治太陽區，

Phaleg 統治火星與35轄區，Och 統治太陽與28轄區，Haggith 統治金星與21轄區，Ophiel 統治水星與14轄區，Phull 則是統治月亮與7個轄區。他們行使的魔力便是其統治下行星的力量，就跟占星術中各行星的力量是相同的。

只要有堅定的信仰，召喚奧林匹亞精靈其實很簡單。他們會在各自行星掌管的日子時出現，若以Aratron為例，便是其的11時刻。同時只要提示神賜予彼等的名字、職役與符號，唱誦咒文，便能將他們召喚出來。其次，整體統治權亦即最上權限乃由奧林匹亞七精靈以490年為周期輪流交替；以長期來說，從基督誕生的60年前到西元430年是由Bethor統治，其後Phaleg統治到920年，Och則是統治到1410年，接著就按先前名字順序輪流掌握統治權。



# 《地獄的三重脅迫》

The Threefold Coercion of Hell (The Black Raven)

《地獄的三重脅迫》(The Threefold Coercion of Hell) 是 15 世紀初出版的地獄七大公爵的咒文與印記等內容，尤其在德國特別受到歡迎。

## ●輕鬆獲取生財財寶

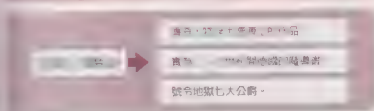
《地獄的三重脅迫》據說是那位因為與惡魔梅菲斯特締結契約而致富的「浮士德博士」(Dr. Faustus) 所撰。浮士德博士在 1575 年出版，是 16 世紀德國最暢銷的書籍之一。若此說法為真，則此書應是初成於 1500 年前後。此書別名《黑鴉》，這是因為當時德國出版印刷的魔導書往往都附有烏鴉的圖片，故將此類魔導書統稱為「黑鴉」。

《地獄的三重脅迫》題名當中的「脅迫」一詞自古以來一直有「威脅、威嚇、恐嚇」等意思。

魔導書《地獄的三重脅迫》之主題恰如其名，是在於召喚惡魔，進而利用惡魔的力量，達成各種目的。書中內容，同時還收錄有簡單的地獄帝國階級一覽表。此外，供術者驅動的惡魔使即所謂地獄七大公爵，他們分別是 Aziel、Ariel (亞利)<sup>21</sup>、Marbuel、Mephistopheles (梅菲斯特)<sup>22</sup>、Barbuel、Aziabel 和 Anifel。

以下為其中：

「此書始於 15 世紀，由烏斯曼德博士所撰，德國「浮士德」魔導書曾以此為藍本，其後出現許多魔導書，是以此為基礎，而此書又由都柏林出版，是因為此魔導書而致可能。當然，願望實現後令其表亦屬可能。」



## ●魔導書的起源

「此書始於 15 世紀，由烏斯曼德博士所撰，德國「浮士德」魔導書曾以此為藍本，其後出現許多魔導書，是以此為基礎，而此書又由都柏林出版，是因為此魔導書而致可能。當然，願望實現後令其表亦屬可能。」

Aziel

Marbuel

Mephistopheles

Aziel

Anifel

# 《真正奧義書》

Grimorium Verum (or True Grimoire)

按此書字面意思，直譯為「真正奧義書」。此書為法國魔術家、神秘學家、地獄惡魔的《真正奧義書》乃是百分之百的無魔法魔導書。

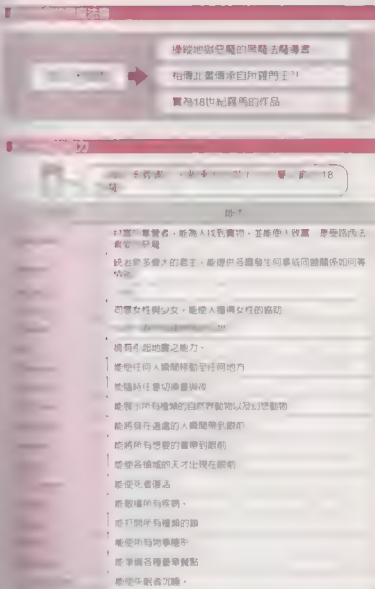
## ●如假包換的惡魔法術書

《真正奧義書》是部用於操縱惡魔的著作，隸屬於黃金黎明的神祕學家亞瑟·愛德華·偉特<sup>1</sup>曾經斷言此書百分之百是隸屬於惡魔法術師的魔導書。根據其封面書頁記載，此書乃1517年埃及人阿里貝於孟斐斯<sup>2</sup>所著，乃傳承自所羅門王，然後世卻研究認為此書乃18世紀羅馬的仿製品。

此書由一個部分所構成，第一部分是介紹此書召喚的惡魔魔名及其階級組織。據其所載，統治惡魔界的三大惡魔分別是轄南歐洲與亞洲的路西法、轄非洲的別西卜，以及轄北美洲的亞斯地錄；三大惡魔之下有18名位列公爵的惡魔，其麾下又有眾多惡魔法術。此部分亦刊載有三大惡魔專用的魔法到和印記。

第二部分介紹的是18名公爵惡魔的特殊能力。Clauneck司掌財寶，能為人發現寶物；Frimost司掌女性，能助人獲得女性的愛；Mersilde能使人瞬間移動到任何地方，Frucissiere則是能使死者復活。諸如此類，據說此部分僅僅介紹到18名惡魔的能力，那是因為其下更低等級的眾多惡魔並無能力的緣故。

第三部分是記載具體的儀式程序、三大惡魔的召喚咒文、低位惡魔的召喚咒文、特定目的專用咒文等內容。除上述內容以外，此部分對如何製作儀式用小刀、如何製作羊皮紙、如何祝禱總巴等諸多魔法道具亦有說明，不過內容差不多等於《所羅門王之鑰》與《雷蒙蓋頓》（《所羅門王的小鑰匙》）的簡略版。



操縱地獄惡魔的惡魔法術導書

相傳其靈傳承自所羅門王<sup>1</sup>

實為18世紀羅馬的作品

1. 路西法 2. 別西卜 3. 亞斯地錄 4. 18名公爵惡魔

18

1. 司掌財寶者，能為人找到寶物，並能使人致富。是受路西法  
所支配。見前。

2. 統轄眾多強大的惡魔，能應付各種發生何事或困難關係如何等  
情形。

3. 司掌女性與少女，能使人獲得女性的協助。

4. 擁有引起地震之能力。

5. 能使任何人瞬間移動至任何地方。

6. 能隨時任意切換靈異與現。

7. 能顯示所有複雜的自然界動向以及幻覺動物。

8. 能將身在遠處的人瞬間帶到眼前。

9. 能將所有想要的靈帶到眼前。

10. 能使各領域的天才出現在眼前。

11. 能使死者復活。

12. 能驅逐所有疾病。

13. 能打開所有複雜的鎖。

14. 能使所有物事隱形。

15. 能掌握各種靈異寶點。

16. 能使睡眠者沉睡。





## 「黑書」

## Svarteboken Black Book

由瑞典作家史文德·史文德森所著，1919年出版，內容描述瑞典國王與巫師的鬥爭，曾經一度廣受教統、聖職者與士兵等階級愛讀。

## ●來自威登堡的魔導書

威登堡（Wittenberg）是德國城市，有一本魔導書，名為IN 1919年出版，內容描述瑞典國王與巫師的鬥爭，曾經一度廣受教統、聖職者與士兵等階級愛讀。

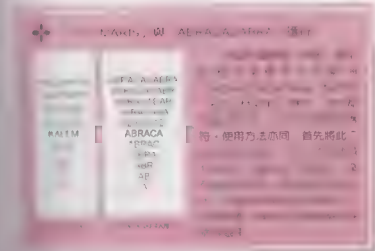
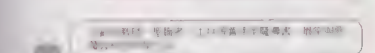
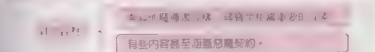
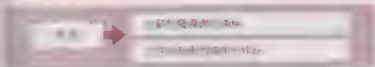
威登堡魔導書，內容描述瑞典國王與巫師的鬥爭，曾經一度廣受教統、聖職者與士兵等階級愛讀。威登堡魔導書，內容描述瑞典國王與巫師的鬥爭，曾經一度廣受教統、聖職者與士兵等階級愛讀。

威登堡魔導書，內容描述瑞典國王與巫師的鬥爭，曾經一度廣受教統、聖職者與士兵等階級愛讀。威登堡魔導書，內容描述瑞典國王與巫師的鬥爭，曾經一度廣受教統、聖職者與士兵等階級愛讀。

威登堡魔導書，內容描述瑞典國王與巫師的鬥爭，曾經一度廣受教統、聖職者與士兵等階級愛讀。威登堡魔導書，內容描述瑞典國王與巫師的鬥爭，曾經一度廣受教統、聖職者與士兵等階級愛讀。

威登堡魔導書，內容描述瑞典國王與巫師的鬥爭，曾經一度廣受教統、聖職者與士兵等階級愛讀。威登堡魔導書，內容描述瑞典國王與巫師的鬥爭，曾經一度廣受教統、聖職者與士兵等階級愛讀。

威登堡魔導書，內容描述瑞典國王與巫師的鬥爭，曾經一度廣受教統、聖職者與士兵等階級愛讀。威登堡魔導書，內容描述瑞典國王與巫師的鬥爭，曾經一度廣受教統、聖職者與士兵等階級愛讀。



國士受到民衆利用

這是因為此時代的歐洲人大多都相信天空中有精靈存在、宇宙、有生命的有機統一體而具有神秘影響可及於各個角落等魔法思想。

此處先就這個時代歐洲流行的靈思想、魔法思想作個簡單的解說

這種魔法思想世稱新柏拉圖主義<sup>1</sup>，乃受古代地中海周邊地區流行「的赫密斯主義」<sup>2</sup>、諾斯替教<sup>3</sup>、實而形成。

此思想認為早在世界創始時，原初宇宙裡原本只有神法著唯一

如此形成的宇宙是個地盤說<sup>4</sup>的宇宙。

其次，其外是太陽、月亮、火星、水星、金星、木星、土星、

在宇宙中移動，當其移動時，會產生各種的現象。

因此，魔法思想認為，當其移動時，會產生各種的現象。

Cosmos，和地球和成人類等小宇宙（Micro Cosmos）雙方而就會擁有完全的對應關係成立。也就是現在這個宇宙之中，「精靈」的力量將會大大地影響到地球和成人類。

這種思想先是從地中海世界傳入阿拉伯世界，然後再透過《皮特摩斯》<sup>5</sup>等魔法書而傳入歐洲，以至後來成為中世紀復興時期和羅賓子信仰的思想。正因為如此，這個時代的所有魔法如5<sup>6</sup>，才會如此真實，也才會不斷有魔導書的持續刊世。

1. 新柏拉圖主義，請參照P.227注釋附錄No.049\*1。

2. 赫密斯主義，請參照P.227注釋附錄專欄\*2。

3. 諾斯替教，請參照P.227注釋附錄專欄\*1。

《皮卡特里斯》請參照P.016內文。

# 現代魔導書







# 伊利法斯·利未

Eliphas Lévi

這本書中，利未以「高等魔法之教理與祭儀」為主題，探討了魔法之教理與祭儀，受到近代眾多魔法師近乎狂熱的吸收與接納。

## ●於高等魔法復活過程中燦燦然散發光芒

伊利法斯·利未（1810～1875）乃近代高等魔法復活過程中最具影響力的人物。

伊利法斯·利未本名艾方索·路易·康士坦（Alfonso Louis Constant），是巴黎鞋匠之子。他自幼接受成為天主教司祭的養成教育，甚至還曾受任命為助祭。豈料他卻在升任司祭的授聖職按手禮前夕逃離了神學校。其後他一面以教師、左翼政治記者等職維生，一面學習魔法。他研讀斯維登堡<sup>1</sup>、雅各·伯麥<sup>2</sup>、聖馬丁<sup>3</sup>作品，研究喀巴拉、對帕拉塞爾蘇斯<sup>4</sup>等人物深懷敬意。其後於1856年發表畢生傑作《高等魔法之教理與祭儀》，使次世代魔法師為之風靡。

利未以喀巴拉思想與塔羅牌作為魔法的基礎，輔之以當時最新的「催眠術」與「動物磁氣」嶄新概念。他認為「動物磁氣」與「星氣光」，亦即當時物理學認為滲透存在於世間萬物之中的「以太<sup>5</sup>」是相同的物質，結合了催眠理論與星氣體的概念。另外，他又根據催眠理論可以藉精神控制（即「遠見」）想，確信魔法師的意志擁有無限力量，進而致力「創造宇宙」與小宇宙（人類），祈使文藝復興時期魔術家赫爾墨斯學傳統得以復活。

如此信奉正統高等魔法的利未，對召喚惡魔、使死者亡魂復生等「黑魔法」，均持否定態度。

利未的《高等魔法之教理與祭儀》中，收錄了《大奧義書》、《教皇洪諾留的魔導書》等都是犯罪魔導書，可是《所羅門王之鑰》卻又是少數利未認為是貨真價實的魔導書之一。

《高等魔法之教理與祭儀》作者。

利未

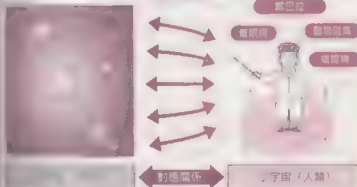
利未的魔法思想

利未

本名 艾方索·路易·康士坦  
(1810～1875)

- ・巴黎鞋匠之子
- ・受天主教教育，並於25歲受任命為助祭
- ・逃出神學校，修習魔法
- ・1856年發表《高等魔法之教理與祭儀》

利未



利未以「喀巴拉思想」與「塔羅牌」作為魔法基礎，輔以「催眠術」與「動物磁氣」概念，認為魔法是透過精神力量，創造宇宙。

# 《高等魔法之教理與祭儀》

## Logique et rituel de la haute magie

《高等魔法之教理與祭儀》是法國著名神秘學家、靈性學權威，其思想普遍受到後世魔法師繼承，留下了莫大的影響。

### ● 今次世代的魔法師為之狂熱的傑作

堪稱近代魔法之父的《高等魔法之教理與祭儀》（1856年刊行）乃伊利法斯·利未代表作，是部極優秀的魔導書。雖然利未亦有其他著作，不過此書於1860年前後擁有極大影響力，其思想亦受到次世代眾多魔法師繼承。

《高等魔法之教理與祭儀》全書是由解說理論的「教理篇」與解說實踐方法的「祭儀篇」兩個部分所構成。

「教理篇」是說明作為魔法作業根基的諸原理、諸理論，主要是以「略巴拉思想」與「塔羅牌」為基礎，輔以當時最新的「催眠術」與「動物磁氣」嶄新概念。此外，此部分對魔法師如何操縱充塞自然界的星光能之構造原理亦有說明。

「祭儀篇」則是魔法儀式諸道具的解說，詳細描述到在歸靈術、咒文、占術等實際儀式中該如何使用這些道具，該如何實施魔法。

舉例來說，「祭儀篇」就說到五芒星有以下的意義與力量：

【五芒星：是太陽、月亮、金星、木星、土星五行星的象徵，也是宇宙的象徵。】

【五芒星：是太陽、月亮、金星、木星、土星五行星的象徵，也是宇宙的象徵。】

【五芒星：是太陽、月亮、金星、木星、土星五行星的象徵，也是宇宙的象徵。】

「魔宴 Sabbat」：女巫、魔童、惡靈等為環繞惡魔而舉行的聚會儀式。此字取自猶太教的安息日 Sabbath，但是基督教為貶低猶太教才作此稱呼。

伊利法斯·利未的代表作

### 器具・魔法

略巴拉 塔羅牌 催眠術 動物磁氣等觀念說明  
魔法諸原理 諸靈論

歸靈術 咒文 占術等儀式所須諸道具以及魔法實踐方法

### 「祭儀篇」之圖



## No.084

## 黃金黎明

The Hermetic Order of the Golden Dawn

黃金黎明是近代魔法史上，最神秘而深奧的魔法組織，其宗旨為魔法乃以達成至高的完整性為目標。

## ●孕育近代魔法之魔法團體

黃金黎明是近代魔法發展史中最具影響力的魔法組織，乃由威廉·韋斯特曼、阿瑟·威利士、麥斯·馬瑟斯三人1888年設立於倫敦。此三人均為其濟會會員，同時也受新柏拉圖主義、赫密斯主義、卡巴拉、占星術、魔法、秘教、十字團之思想源流，同時還受到赫密斯主義、伊利法斯·利未的著作、埃及魔法等各方面影響。

黃金黎明雖以儀式魔法之實踐為目的，但那並非召喚惡魔尋找寶藏那般低俗的目的；黃金黎明之目標在於達成至高的完整性，並傳授「神秘哲學原理與赫密斯主義魔法」以求達此目標。黃金黎明從某個角度來看可說是間神秘學的學校，會員只要通過試驗便能不斷進階達到更高的位階，所以熱心的會員多忙於研讀學習，還要準備各式各樣的魔法用品和進行以純化、提升自身的靈。

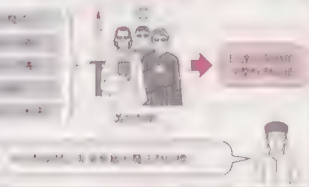
黃金黎明從設立到1890年代中期乃其黃金時期，其間陸續於倫敦、布拉福、愛丁堡、巴黎等地設立了神殿。1896年會員人數已達315人，其中亦不乏名人諸如威廉·巴特勒·葉慈、阿爾傑農·布萊克伍德、阿瑟·梅琴、伯蘭·史托克、愛德華·布爾沃李頓等著名作家，以及偉特版塔羅牌發明者、占星家特·克羅利等人。然則黃金黎明約莫從1900年起便內部紛爭不斷，終於分裂成好幾個教派。

## 1888年設立於倫敦

1888年設立於倫敦

對近代魔法之發展多有貢獻的魔法結社組織

## 黃金黎明之思想



## 有名的成員

黃金黎明之中不乏許多作家、魔法師等名人。

|           |           |
|-----------|-----------|
| 威廉·韋斯特曼   | 威廉·巴特勒·葉慈 |
| 阿瑟·威利士    | 阿瑟·梅琴     |
| 麥斯·馬瑟斯    | 伯蘭·史托克    |
| 愛德華·布爾沃李頓 | 愛德華·布爾沃李頓 |
| 特·克羅利     | A.E. 偉特   |
| 威廉·布萊克伍德  | 威廉·布萊克伍德  |

# 麥達格·瑪瑟斯

Macgregor Mathers

萬能書院、英國秘術學社、黃金黎明、  
可成就的貢獻，但他卻也因為傲慢而被逐出黃金黎明

## ●打造黃金黎明魔法體系的功臣

麥達格·瑪瑟斯(1854~1918)是為構築黃金黎明魔法理論體系做出極大貢獻的魔法師。此外他還揮首於大英博物館、巴黎兵工廠圖書館抄錄相關資料，將重要魔導書譯成英語出版，是在魔導書歷史中留下了不滅足跡的人物。

瑪瑟斯本名撒母爾·黎德·瑪瑟斯(Samuel Liddell Mathers)，1854年出生於倫敦，父親死後移居海岸城鎮波茅斯\*。那時附近有位名叫做德烈·霍蘭的共產會會員，瑪瑟斯因受其影響而為神秘思想著迷，並於1882年與霍蘭一同加入了「英國萬能十字教會」。後來瑪瑟斯甚至懷抱著自己是蘇格蘭貴族後裔的面貌妄想，從此以格連斯特拉伯爵(Count o Glenstra)麥達格自稱。

1885年喪母後瑪瑟斯移居倫敦，正式執筆展開神秘主義與魔法的相關著作。1887年他發表《褪去面紗的喀巴拉》，1891年出版堪稱決定版的英語版《所羅門王之鑰》，1898年於巴黎兵工廠圖書館發現《亞伯拉梅林的神聖魔法書》希伯來語版將其譯成英語出版。此外，1903年他又出版了《雷蒙蓋頓》1章《哥斯提雅》的英譯版本。

瑪瑟斯與同志共同創立黃金黎明便是在前述期間的1888年，他很快就成為該結社的「三位首領」之一，並獨力完成黃金黎明的大半儀式以及教材。但由於性格太過傲慢，使得其於1900年遭黃金黎明驅逐，結社亦因此分裂；其後瑪瑟斯創立A.'.A.'.O.'. (阿爾法·歐米茄)繼續從事活動，而黃金黎明的度統一也終究未能實現。



## 瑪瑟斯：經歷



本名 撒母爾·黎德·瑪瑟斯  
(1854~1918)

- 從少年時期便著迷於神秘思想。
- 1882年加入「英國萬能十字教會」。
- 以格連斯特拉伯爵麥達格自稱。

## 瑪瑟斯：功績

### 1888年正式展開魔術活動。

- 發表自身著作《褪去面紗》。
- 與同志創立黃金黎明。
- 發表《所羅門王之鑰》英譯版。
- 將《亞伯拉梅林的神聖魔法書》英譯出版。
- 因傲慢遭黃金黎明驅逐。
- 創立A.'.A.'.O.'. (阿爾法·歐米茄)繼續活動。

### A.'.A.'.O.'. 阿爾法·歐米茄，繼續活動



本結社「A.'.A.'.O.'. (阿爾法·歐米茄) 繼續活動，並在魔術界中佔有一席之地。

# 亞雷斯·克羅利

Aleister Crowley

原名艾利斯·克羅利，英國著名魔術家、神秘學家，並因對女巫崇拜、惡魔教義等現代魔法運動造成了深遠的影響。

## ●對現代魔法運動及神秘學界影響的魔法師

著有《律法之書》、《第四書》的亞雷斯·克羅利是20世紀最偉大的魔法師之一。克羅利（Aleister Crowley，1875年12月12日—1947年12月31日）是英國著名魔術家、神秘學家，並因對女巫崇拜、惡魔教義等現代魔法運動造成了深遠的影響。克羅利在1904年創立了「奧羅拉·奧羅拉」魔法團體，並在1907年出版了《律法之書》。克羅利的魔法體系被稱為「克羅利魔法」，其核心是「魔法之書」和「第四書」。

1875年12月12日出生於英格蘭。克羅利在1904年創立了「奧羅拉·奧羅拉」魔法團體，並在1907年出版了《律法之書》。克羅利的魔法體系被稱為「克羅利魔法」，其核心是「魔法之書」和「第四書」。

而鬼攻擊自己，而克羅利則是送出別西卜及其麾下49名惡魔。克羅利在1904年創立了「奧羅拉·奧羅拉」魔法團體，並在1907年出版了《律法之書》。

1904年，克羅利在倫敦創立了「奧羅拉·奧羅拉」魔法團體，並在1907年出版了《律法之書》。克羅利的魔法體系被稱為「克羅利魔法」，其核心是「魔法之書」和「第四書」。

克羅利在1904年創立了「奧羅拉·奧羅拉」魔法團體，並在1907年出版了《律法之書》。克羅利的魔法體系被稱為「克羅利魔法」，其核心是「魔法之書」和「第四書」。

《律法之書》、《第四書》的作者

1875年12月12日出生於英格蘭

1904年創立「奧羅拉·奧羅拉」魔法團體

克羅利·克羅利



1875年 生於英格蘭。

1898年

克羅利在1898年出版了《律法之書》。

1904年

克羅利在1904年創立了「奧羅拉·奧羅拉」魔法團體，並在1907年出版了《律法之書》。

1907年

克羅利在1907年出版了《律法之書》。

1912年

克羅利在1912年出版了《第四書》。

克羅利在1912年出版了《第四書》。

克羅利在1912年出版了《第四書》。

水晶球師

惡魔教會

克羅利在1912年出版了《第四書》。

克羅利在1912年出版了《第四書》。

克羅利在1912年出版了《第四書》。



## 《第四書》

## Book Four

魔術書，全書共分四部，每部又分為四卷，每卷又分為四章，共四十四個部分所構成，是一部如假包換的高等魔法書。

## ●除提升自我、與神合為一體以外別無其他

《第四書》全書共分四部，每部又分為四卷，每卷又分為四章，共四十四個部分所構成，是一部如假包換的高等魔法書。

此書由四個部分構成，第一部《神祕主義》是「瑜伽」的術式，第二部《神祕主義》是「瑜伽」的術式，第三部《神祕主義》是「瑜伽」的術式，第四部《神祕主義》是「瑜伽」的術式。

此書由四個部分構成，第一部《神祕主義》是「瑜伽」的術式，第二部《神祕主義》是「瑜伽」的術式，第三部《神祕主義》是「瑜伽」的術式，第四部《神祕主義》是「瑜伽」的術式。

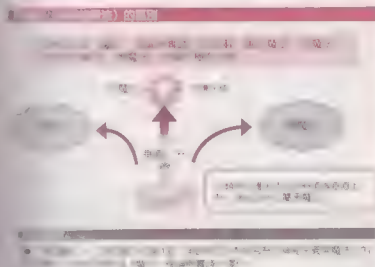
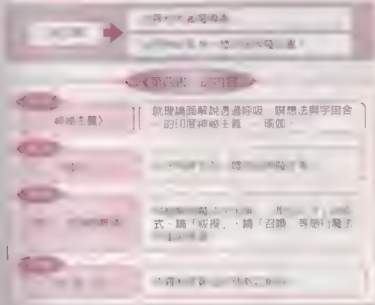
此書由四個部分構成，第一部《神祕主義》是「瑜伽」的術式，第二部《神祕主義》是「瑜伽」的術式，第三部《神祕主義》是「瑜伽」的術式，第四部《神祕主義》是「瑜伽」的術式。

此書由四個部分構成，第一部《神祕主義》是「瑜伽」的術式，第二部《神祕主義》是「瑜伽」的術式，第三部《神祕主義》是「瑜伽」的術式，第四部《神祕主義》是「瑜伽」的術式。

此書由四個部分構成，第一部《神祕主義》是「瑜伽」的術式，第二部《神祕主義》是「瑜伽」的術式，第三部《神祕主義》是「瑜伽」的術式，第四部《神祕主義》是「瑜伽」的術式。

此書由四個部分構成，第一部《神祕主義》是「瑜伽」的術式，第二部《神祕主義》是「瑜伽」的術式，第三部《神祕主義》是「瑜伽」的術式，第四部《神祕主義》是「瑜伽」的術式。

此書由四個部分構成，第一部《神祕主義》是「瑜伽」的術式，第二部《神祕主義》是「瑜伽」的術式，第三部《神祕主義》是「瑜伽」的術式，第四部《神祕主義》是「瑜伽」的術式。



No.089

# 《神祕的喀巴拉》

The Mystical Qabalah

《神祕的喀巴拉》是20世紀最偉大的魔法師之一狄昂·福瓊寫的魔法書傑作，被譽為是魔法喀巴拉的最佳解說書籍。

## ● 黃金黎明流的喀巴拉魔法書

《神祕的喀巴拉》是20世紀最偉大的魔法師之一狄昂·福瓊寫的魔法書傑作，被譽為是魔法喀巴拉的最佳解說書籍。

其內容是在解說猶太教喀巴拉奧義「生命之樹」(Sephiroth)的攻略方法。

「生命之樹」是猶太教喀巴拉奧義的象徵，由10個球體(10個Sephira)和其連結的22條小徑(22條Kabbalah)組成。

(Chokmah)則是神靈呼出的氣息，如此依序距離神愈來愈遠，最後形成第10球體「王國」(Malkuth)，而這便是人類生存的世界。在這當中，喀巴拉術師便是要從「王國」出發，利用這22條小徑習得各球體奧妙，朝宇宙的最高存在「王冠」前進。換句話說，魔法喀巴拉是從肉眼可見的、物理的現實界出發，途中經過精妙的靈的世界(星光界)，最後達致超越前述境界之存在的魔法；它並非只知道一股腦地去追求與究極的絕對者合一，而是種必須不斷提升自我、一一通過各個階段後才能達到究極境界的精神修行。

只不過，福瓊的魔法喀巴拉跟猶太教的喀巴拉卻也不盡相同。猶太教的喀巴拉是「生命之樹」的象徵，是「生命之樹」的象徵，是「生命之樹」的象徵。

「生命之樹」是「生命之樹」的象徵，是「生命之樹」的象徵，是「生命之樹」的象徵。福瓊的魔法喀巴拉卻也不盡相同。猶太教的喀巴拉是「生命之樹」的象徵，是「生命之樹」的象徵，是「生命之樹」的象徵。

《神祕的喀巴拉》概要

狄昂·福瓊的傑作。

魔法喀巴拉的最佳解說書籍

《神祕的喀巴拉》的內容

論，對猶太教奧義「生命之樹」(Sephiroth)的攻略方法。



起點

喀巴拉術師

生命之樹

「生命之樹」是由構成1~10的10個球體(Sephira)和其連結

「王冠」為目標

「生命之樹」是「生命之樹」的象徵，是「生命之樹」的象徵，是「生命之樹」的象徵。福瓊的魔法喀巴拉卻也不盡相同。猶太教的喀巴拉是「生命之樹」的象徵，是「生命之樹」的象徵，是「生命之樹」的象徵。





## No.091

## 瓦蓮特的《影子之書》

“Book of Shadows” By Doreen Valiente

創始女巫瓦蓮特公開她所著的《影之書》，將女巫巫林的道教儀式公諸於世。

## ◎ 女巫的巫林儀式

朵林·瓦蓮特（生年不詳～1999）是加納創設女巫崇拜當地的「女巫」，是「女巫」圈中有名望、對「女巫」的宗教儀式有識見的一位。她所著的《影之書》被認為是女巫的「聖經」。

瓦蓮特所著的《影之書》是1978年出版的一部「女巫」的「聖經」。該書是瓦蓮特在「女巫」圈中，經過多年研究後所著的。該書的內容包括：女巫的儀式、女巫的咒語、女巫的魔法、女巫的巫林儀式等。

瓦蓮特所著的《影之書》是「女巫」的「聖經」。該書的內容包括：女巫的儀式、女巫的咒語、女巫的魔法、女巫的巫林儀式等。該書的內容是瓦蓮特在「女巫」圈中，經過多年研究後所著的。該書的內容包括：女巫的儀式、女巫的咒語、女巫的魔法、女巫的巫林儀式等。

瓦蓮特所著的《影之書》是「女巫」的「聖經」。該書的內容包括：女巫的儀式、女巫的咒語、女巫的魔法、女巫的巫林儀式等。該書的內容是瓦蓮特在「女巫」圈中，經過多年研究後所著的。該書的內容包括：女巫的儀式、女巫的咒語、女巫的魔法、女巫的巫林儀式等。

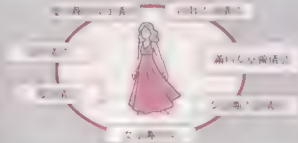
## 瓦蓮特所著《影之書》

創始女巫

1978年出版

「影之書」的內容

女巫的巫林儀式



+

瓦蓮特所著的《影之書》是「女巫」的「聖經」。該書的內容包括：女巫的儀式、女巫的咒語、女巫的魔法、女巫的巫林儀式等。

↓

「影之書」的內容

「影之書」是瓦蓮特所著，經過多年研究後所著的。

瓦蓮特所著《影之書》 圖書和音像出版

# 《撒旦聖經》

The Satanic Bible

惡魔教典 撒旦經 英文原名：The Satanic Bible 作者：撒旦拉維  
白 而是遭基督教或社會權威否定諸存在的象徵

## ●否定基督教形式惡魔的惡魔崇拜

《撒旦聖經》乃安東·桑德·拉維（1930～1997）於1969年所著、翌年出版即大為暢銷的魔導書。本名霍華·史丹頓·李維的拉維出生於芝加哥，高中輟學後一面在夜店彈奏風琴為生，一面學習神秘學知識，至1960年代已經成為舊金山的著名黑魔法師，並於1966年設立「Church of Satan」（惡魔教堂，即「撒旦教會」），其後又出版了《撒旦聖經》這部《撒旦聖經》。

然而《撒旦聖經》卻並非從題名所能想見那般是部惡魔崇拜的「聖經」，而是以「撒旦」為象徵，對基督教所宣稱的上帝等超自然存在，所以自然也對一般所謂惡魔持否定態度。

那麼拉維所謂的惡魔又是什麼呢？那是種內蘊於自然之中的隱藏力量，也可以說它就是人類的慾望本身，是以「暴食、色慾、貪婪、悲嘆、暴怒、懶惰、自負、傲慢」的基督教七宗罪都被他視為美德。

可是光是重視人類的慾望並不代表那就是單純的人本主義，因為拉維的「惡魔」身擁有「自我」意識，「自我」意識在

《撒旦聖經》便是針對這些儀式教義以及附屬咒文、遺言等相關儀式所製，是「撒旦」的「撒旦」魔導書體裁，「惡魔」的「撒旦」魔導書，「撒旦」魔導書

閱讀它為習俗

安東·桑德·拉維設立於1966年。

撒旦特別的意旨

人類的慾望

隱藏於自然之中的力量



撒旦教會或社會權威否定諸存在的象徵



撒旦教會是將這些解放人類的「撒旦」解放出來



「惡魔」教會信仰卻並非尋常人本主義，仍然擁護「撒旦」教會，「撒旦」教會並非尋常人本主義，仍然擁護「撒旦」教會



這是惡魔教會思想的魔導書

亦有儀式教義、咒文道具的解說

# 《撒旦儀式》

The Satanic Rituals

《撒旦儀式》是《撒旦聖經》的續作，由撒旦教教主撒旦王所著，內容有詳細解說。

## ● 甚至受到當時神學權威的真實魔法書

《撒旦儀式》是撒旦教教主撒旦王所著，內容有詳細解說。1977年，撒旦教教主撒旦王所著，內容有詳細解說。1977年，撒旦教教主撒旦王所著，內容有詳細解說。

其內容通篇都與魔法儀式相關，對惡魔教會的九個儀式有詳細說明：第1個儀式題名為「作為心理劇的畢彌撒」、第2個「惡魔的第七證辭」、第3個「梯形的法則」、第4個「禿山之役」、第5個「火時代的巡邏者」、第6個「洛夫克萊夫特的形而上學」、第7個「惡魔的洗禮」、第8個「窒息空氣之儀

式」、第9個「未知的知識」。《撒旦儀式》是撒旦教教主撒旦王所著，內容有詳細解說。1977年，撒旦教教主撒旦王所著，內容有詳細解說。

題名為「洛夫克萊夫特的形而上學」該章節中收錄有名為「9天使的儀式」以及「克蘇魯的呼喚」等儀式，前者「9天使的儀式」便是克蘇魯神話當中所述詠誦遠古種族的儀式；句話說，此儀式誦讀的是阿瑟特斯<sup>22</sup>、奈魯法特<sup>23</sup>、憂戈奈陀斯<sup>24</sup>、舒伯·尼古拉斯<sup>25</sup>等克蘇魯神話小說裡的諸神，內文記載參加者踏進將六角形一分為二畫成的魔法梯形並執行儀式之程序，還有獻給諸神的誦誦歌曲。

撒旦儀式

《撒旦聖經》的續作魔法書

詳細解說惡魔教會的九個儀式

九個儀式



- 1 作為心理劇的畢彌撒
- 2 惡魔的第七證辭
- 3 梯形的法則
- 4 禿山之役
- 5 火時代的巡邏者
- 6 洛夫克萊夫特的形而上學
- 7 惡魔的洗禮
- 8 窒息空氣之儀式
- 9 未知的知識



「克蘇魯的呼喚」等儀式，內容有詳細解說。

# 虛構的魔導書

### Fictional Grimoires

20世紀70年代，美國「性學革命」風潮，性學權威的虛構騙局書問世，深受大眾喜愛。

曼陀罗的用途广泛，不仅用于宗教仪式，还广泛应用于心理治疗、艺术创作等领域。

20世紀的著名魔導書跟過去的魔導書有著決定性的差異，這個差異就在於奇幻文學所創造出來、存在於作品世界中的魔導書。

此類魔導書起源自小說家WH 霍古森 (1877~1918) 所制《西格桑手抄本》。這是1910年至1914年間霍古森創作的短篇小說集，內容充滿奇幻、恐怖、怪力亂神等元素。霍古森參考的魔導書，小說中指其為14世紀的作品。這個短篇集裡有一篇名為「魔術師的詛咒」，描述一名魔術師在進行儀式時，意外喚醒了沉睡在書中的惡魔，導致一系列恐怖事件。

1924年則又有史上最著名、影響力最大的虛構魔導書問世，那便是小說家霍華·菲力普·洛夫克萊夫特知名小說《達羅斯的魔法》中登場的《死靈之書》。其後《死靈之書》繼續在各種小說中出現，其本質亦漸趨明朗。同一時間，洛夫克萊夫特的作家朋友們又根據他創造的世界觀為其本前提創作出《古語、方言及民間傳說：關於魔法與巫術》，這個世界不斷擴張。除《死靈之書》之外，又創造出《無名邪教》《古語、方言及民間傳說：關於魔法與巫術》等作品。這些作品對後來的奇幻文學產生了深遠的影響，甚至影響到真實魔導書的奇妙現象。

奇幻文學登場的虛構魔導實人氣高漲。

結構簡單，起點

1.  $\frac{1}{2}$  2.  $\frac{1}{3}$  3.  $\frac{1}{4}$  4.  $\frac{1}{5}$  5.  $\frac{1}{6}$  6.  $\frac{1}{7}$  7.  $\frac{1}{8}$  8.  $\frac{1}{9}$  9.  $\frac{1}{10}$  10.  $\frac{1}{11}$  11.  $\frac{1}{12}$  12.  $\frac{1}{13}$  13.  $\frac{1}{14}$  14.  $\frac{1}{15}$  15.  $\frac{1}{16}$  16.  $\frac{1}{17}$  17.  $\frac{1}{18}$  18.  $\frac{1}{19}$  19.  $\frac{1}{20}$  20.  $\frac{1}{21}$  21.  $\frac{1}{22}$  22.  $\frac{1}{23}$  23.  $\frac{1}{24}$  24.  $\frac{1}{25}$  25.  $\frac{1}{26}$  26.  $\frac{1}{27}$  27.  $\frac{1}{28}$  28.  $\frac{1}{29}$  29.  $\frac{1}{30}$  30.  $\frac{1}{31}$  31.  $\frac{1}{32}$  32.  $\frac{1}{33}$  33.  $\frac{1}{34}$  34.  $\frac{1}{35}$  35.  $\frac{1}{36}$  36.  $\frac{1}{37}$  37.  $\frac{1}{38}$  38.  $\frac{1}{39}$  39.  $\frac{1}{40}$  40.  $\frac{1}{41}$  41.  $\frac{1}{42}$  42.  $\frac{1}{43}$  43.  $\frac{1}{44}$  44.  $\frac{1}{45}$  45.  $\frac{1}{46}$  46.  $\frac{1}{47}$  47.  $\frac{1}{48}$  48.  $\frac{1}{49}$  49.  $\frac{1}{50}$  50.  $\frac{1}{51}$  51.  $\frac{1}{52}$  52.  $\frac{1}{53}$  53.  $\frac{1}{54}$  54.  $\frac{1}{55}$  55.  $\frac{1}{56}$  56.  $\frac{1}{57}$  57.  $\frac{1}{58}$  58.  $\frac{1}{59}$  59.  $\frac{1}{60}$  60.  $\frac{1}{61}$  61.  $\frac{1}{62}$  62.  $\frac{1}{63}$  63.  $\frac{1}{64}$  64.  $\frac{1}{65}$  65.  $\frac{1}{66}$  66.  $\frac{1}{67}$  67.  $\frac{1}{68}$  68.  $\frac{1}{69}$  69.  $\frac{1}{70}$  70.  $\frac{1}{71}$  71.  $\frac{1}{72}$  72.  $\frac{1}{73}$  73.  $\frac{1}{74}$  74.  $\frac{1}{75}$  75.  $\frac{1}{76}$  76.  $\frac{1}{77}$  77.  $\frac{1}{78}$  78.  $\frac{1}{79}$  79.  $\frac{1}{80}$  80.  $\frac{1}{81}$  81.  $\frac{1}{82}$  82.  $\frac{1}{83}$  83.  $\frac{1}{84}$  84.  $\frac{1}{85}$  85.  $\frac{1}{86}$  86.  $\frac{1}{87}$  87.  $\frac{1}{88}$  88.  $\frac{1}{89}$  89.  $\frac{1}{90}$  90.  $\frac{1}{91}$  91.  $\frac{1}{92}$  92.  $\frac{1}{93}$  93.  $\frac{1}{94}$  94.  $\frac{1}{95}$  95.  $\frac{1}{96}$  96.  $\frac{1}{97}$  97.  $\frac{1}{98}$  98.  $\frac{1}{99}$  99.  $\frac{1}{100}$  100.  $\frac{1}{101}$  101.  $\frac{1}{102}$  102.  $\frac{1}{103}$  103.  $\frac{1}{104}$  104.  $\frac{1}{105}$  105.  $\frac{1}{106}$  106.  $\frac{1}{107}$  107.  $\frac{1}{108}$  108.  $\frac{1}{109}$  109.  $\frac{1}{110}$  110.  $\frac{1}{111}$  111.  $\frac{1}{112}$  112.  $\frac{1}{113}$  113.  $\frac{1}{114}$  114.  $\frac{1}{115}$  115.  $\frac{1}{116}$  116.  $\frac{1}{117}$  117.  $\frac{1}{118}$  118.  $\frac{1}{119}$  119.  $\frac{1}{120}$  120.  $\frac{1}{121}$  121.  $\frac{1}{122}$  122.  $\frac{1}{123}$  123.  $\frac{1}{124}$  124.  $\frac{1}{125}$  125.  $\frac{1}{126}$  126.  $\frac{1}{127}$  127.  $\frac{1}{128}$  128.  $\frac{1}{129}$  129.  $\frac{1}{130}$  130.  $\frac{1}{131}$  131.  $\frac{1}{132}$  132.  $\frac{1}{133}$  133.  $\frac{1}{134}$  134.  $\frac{1}{135}$  135.  $\frac{1}{136}$  136.  $\frac{1}{137}$  137.  $\frac{1}{138}$  138.  $\frac{1}{139}$  139.  $\frac{1}{140}$  140.  $\frac{1}{141}$  141.  $\frac{1}{142}$  142.  $\frac{1}{143}$  143.  $\frac{1}{144}$  144.  $\frac{1}{145}$  145.  $\frac{1}{146}$  146.  $\frac{1}{147}$  147.  $\frac{1}{148}$  148.  $\frac{1}{149}$  149.  $\frac{1}{150}$  150.  $\frac{1}{151}$  151.  $\frac{1}{152}$  152.  $\frac{1}{153}$  153.  $\frac{1}{154}$  154.  $\frac{1}{155}$  155.  $\frac{1}{156}$  156.  $\frac{1}{157}$  157.  $\frac{1}{158}$  158.  $\frac{1}{159}$  159.  $\frac{1}{160}$  160.  $\frac{1}{161}$  161.  $\frac{1}{162}$  162.  $\frac{1}{163}$  163.  $\frac{1}{164}$  164.  $\frac{1}{165}$  165.  $\frac{1}{166}$  166.  $\frac{1}{167}$  167.  $\frac{1}{168}$  168.  $\frac{1}{169}$  169.  $\frac{1}{170}$  170.  $\frac{1}{171}$  171.  $\frac{1}{172}$  172.  $\frac{1}{173}$  173.  $\frac{1}{174}$  174.  $\frac{1}{175}$  175.  $\frac{1}{176}$  176.  $\frac{1}{177}$  177.  $\frac{1}{178}$  178.  $\frac{1}{179}$  179.  $\frac{1}{180}$  180.  $\frac{1}{181}$  181.  $\frac{1}{182}$  182.  $\frac{1}{183}$  183.  $\frac{1}{184}$  184.  $\frac{1}{185}$  185.  $\frac{1}{186}$  186.  $\frac{1}{187}$  187.  $\frac{1}{188}$  188.  $\frac{1}{189}$  189.  $\frac{1}{190}$  190.  $\frac{1}{191}$  191.  $\frac{1}{192}$  192.  $\frac{1}{193}$  193.  $\frac{1}{194}$  194.  $\frac{1}{195}$  195.  $\frac{1}{196}$  196.  $\frac{1}{197}$  197.  $\frac{1}{198}$  198.  $\frac{1}{199}$  199.  $\frac{1}{200}$  200.  $\frac{1}{201}$  201.  $\frac{1}{202}$  202.  $\frac{1}{203}$  203.  $\frac{1}{204}$  204.  $\frac{1}{205}$  205.  $\frac{1}{206}$  206.  $\frac{1}{207}$  207.  $\frac{1}{208}$  208.  $\frac{1}{209}$  209.  $\frac{1}{210}$  210.  $\frac{1}{211}$  211.  $\frac{1}{212}$  212.  $\frac{1}{213}$  213.  $\frac{1}{214}$  214.  $\frac{1}{215}$  215.  $\frac{1}{216}$  216.  $\frac{1}{217}$  217.  $\frac{1}{218}$  218.  $\frac{1}{219}$  219.  $\frac{1}{220}$  220.  $\frac{1}{221}$  221.  $\frac{1}{222}$  222.  $\frac{1}{223}$  223.  $\frac{1}{224}$  224.  $\frac{1}{225}$  225.  $\frac{1}{226}$  226.  $\frac{1}{227}$  227.  $\frac{1}{228}$  228.  $\frac{1}{229}$  229.  $\frac{1}{230}$  230.  $\frac{1}{231}$  231.  $\frac{1}{232}$  232.  $\frac{1}{233}$  233.  $\frac{1}{234}$  234.  $\frac{1}{235}$  235.  $\frac{1}{236}$  236.  $\frac{1}{237}$  237.  $\frac{1}{238}$  238.  $\frac{1}{239}$  239.  $\frac{1}{240}$  240.

民和W H 霍吉森短篇集《幽靈獵人卡納基事件簿》當中，私家偵探卡納基用來自保至受邪惡幽靈侵擾的惡魔書。

【受取】**24** 出 陽明 陽明

Figure 1. (a)  $\log_{10}$  of the number of *S. aureus* per gram of meat as a function of storage time at 4°C. (b)  $\log_{10}$  of the number of *S. aureus* per gram of meat as a function of storage time at 10°C.

牙靈之靈》——《無名邪教》

○《寶印書》 卽《好義的秘要》。

《那卡博克手札》 | 《拉瑟爾》

《墨托奇的啓示》 著

● 內容：雷華·菲利浦·洛夫克萊特所創世界觀而衍生的「神話世界魔導書」，記載世界的奧秘以及遺產機軸的「人」等內容。

2. 在 20℃ 時， $\text{H}_2\text{O}$  的蒸氣壓為 2.33 kPa， $\text{H}_2\text{O}$  的沸點為 100℃。

# 《西格桑手抄本》

## Sigsand Manuscript

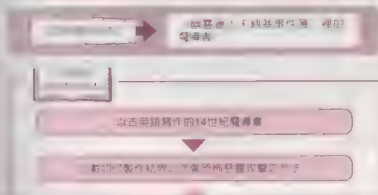
神秘的魔咒書，這本書中除了記載了許多魔法咒語與攻擊的圖形以及五芒星之魔法圖製作方法

### ●記載抵禦妖魔方法的魔咒書

《西格桑手抄本》（The Sigand Manuscript）是1811年1918年之間，由英國人約翰·西格桑（John Sigand）所編纂的魔咒書。這本書中收錄了14世紀的作品，是以古英語寫成的。

這本書中記載了許多魔法咒語與攻擊的圖形。其中，卡納基曾經參考《西格桑手抄本》製作結界對抗出現在古老宅邸房間中的妖魔，是用粉筆畫出圓周和五芒星圖所製成的。除此之外，卡納基還參考《蘇阿瑪阿瑪儀式》多設了一個結界，他用水在粉筆畫成的圓周內側另外畫了一個圓，然後用許多缺口向外的新月圖形連結這兩個同心圓；卡納基還在新月缺口處各自插上一支蠟燭，並且在五芒星的五個頂點放置用中紙製成的小圓筒，裡面裝有五芒星圖形的紙片，並在圓筒的壺。又，卡納基甚至還準備了用真空管製成的電子式五芒星，用來對抗那些妖魔。卡納基的這些做法，是為了抵禦以恐怖驚人氣勢來犯的妖魔。

從故事裡我們可以知道，《西格桑手抄本》中記載有如何防禦恐怖惡靈攻擊的方法。另外，從其他則故事也可以知道，卡納基在《西格桑手抄本》中，除了記載了許多魔法咒語與攻擊的圖形以及五芒星之魔法圖製作方法，還記載了許多魔法咒語與攻擊的圖形以及五芒星之魔法圖製作方法。這本書中記載了許多魔法咒語與攻擊的圖形以及五芒星之魔法圖製作方法。



圖中的部分是《西格桑手抄本》



卡納基使用《西格桑手抄本》中如此複雜的結界抵禦恐怖惡靈攻擊

## No.096

## 《薩阿阿瑪阿阿儀式》

## The Saamaa Ritual

《薩阿阿瑪阿阿儀式》是1918年出版的一部短篇小說，描寫主角卡納基與惡魔的最強咒文「不世知最終章」。

## ●強力咒文「不世知最終章」

此書與《西格桑手抄本》(The Sighean Manuscript, 1877) 1918年出版，描寫主角卡納基與惡魔的最強咒文「不世知最終章」，偵探卡納基與《西格桑手抄本》同等倚重的魔導書。

此書與《西格桑手抄本》同樣首次出現於系列作品的第2部作品《魔術師的魔術》(The Magician's Magic, 1918)。卡納基是用它來繪製第2結界、補強《西格桑手抄本》的第1結界(請參照P 202)。又，根據其他短篇亦可得知這本書還另外記載有各式各樣驅魔的印記。

其中威力最強大的似乎是則名為「不世知最終章」的咒文。作品中並未揭露此咒文之具體內容，但短篇小說《吹哨的房間》曾經描述到此咒文救了主角卡納基性命的場面。這件事發生在古老城館的一個房間裡，那是個每到夜裡就會傳來恐怖且哨聲的房間。某天夜裡卡納基侵入那個房間時，只見牆壁有巨大嘴唇形狀、忽地膨脹並向卡納基襲擊而來；就連卡納基也不禁因為恐怖而瑟縮。此時不知從何傳來了唱誦「不世知最終章」的聲音。究竟是誰唱的咒呢？這個答案直到故事最後仍然未知。

此書描寫了各式各樣的魔術，包括咒文、儀式、咒符等，明這是部什麼樣的書。根據《吹哨的房間》內文，此書據傳從前施行「拉阿阿耶耶魔法」的反人類宗教僧侶唱誦的經典，但那是什麼宗教、是什麼時代均不得而知，幾乎可以說是「未知的神秘魔導書」。

## 《薩阿阿瑪阿阿儀式》概要

卡納基與惡魔的最強咒文「不世知最終章」

惡魔獵人卡納基事件簿裡的  
魔術書



4. 使用「拉阿阿耶耶魔法」的反人類宗教僧侶唱誦的經典



卡納基與惡魔的最強咒文「不世知最終章」

1. 卡納基與惡魔的最強咒文「不世知最終章」



卡納基與惡魔的最強咒文「不世知最終章」

卡納基與惡魔的最強咒文「不世知最終章」

卡納基與惡魔的最強咒文「不世知最終章」

卡納基與惡魔的最強咒文「不世知最終章」



卡納基與惡魔的最強咒文「不世知最終章」

卡納基與惡魔的最強咒文「不世知最終章」

# 《無名邪教》

Unnennliche Kulte mit Nameless Faith

相傳，《無名邪教》是「黑石」的「黑石之秘」，這本「黑石之秘」是馬容茲所著，是寫滿令人血戰到底的恐怖記憶的魔導書。

## ●內容恐怖到令人血戰到底的「黑石魔導書」

《無名邪教》是克蘇魯神話體系中的其中一部虛構魔導書，首見於羅伯·E·霍華（1906～1936）的短篇小說《夜之末裔》（1931）、《黑石之秘》（1931）。

克蘇魯神話裡是這麼說的：

德國作家馮谷茲（1795～1840）將生平獻給被視為禁忌的「黑石」，他寫下了《無名邪教》（通稱《黑色書籍》），並於1839年的杜塞多夫\*出版了少部厚皮革鐵框裝訂的印刷品。

書中井然有序的章節與無法理解的章節混雜並處，其中卻充滿著令每個讀者血液為之凍結的恐怖記述。此書內容是在討論當時黑暗宗教的儀式與咒物，其中也包括了「黑石」的相關記述。這個石碑位於匈牙利山區某個名叫史崔戈伊卡伐的村莊。

然而此書還另外引發了更加恐怖的事件。出版隔年，作者馮谷茲在杜塞多夫的密室之中。當時他帶著為這本書準備的資料，並且讀過的馮谷茲學友——法國人艾歷克西斯·拉迪奧羅命自殺。此後，馮谷茲整理手稿的學友艾歷克西斯·拉迪奧羅命自殺。界僅剩下極少數完整的《無名邪教》而已。

\*杜塞多夫（Dusseldorf）：德國西部北萊茵-西伐利亞州首府，雖大部分在萊茵河右岸，位於科隆西北34公里，為萊茵-魯爾綜合工業的行政文化中心。

《無名邪教》

「克蘇魯神話」裡的魔導書

首見於R.E.霍華短篇小說《夜之末裔》、《黑石之秘》。

克蘇魯神話裡的魔導書

德國作家馮谷茲的著作

- 1839年僅印刷出版少部。
- 以厚皮革和鐵框裝訂。

《無名邪教》的內容

書中井然有序的章節與無法理解的章節混雜並處，其中卻充滿著令每個讀者血液為之凍結的恐怖記述。

- 討論當時黑暗宗教的儀式與咒物，其中也包括了「黑石」的相關記述。
- 「黑石」，相關記述。

克蘇魯神話的魔導書

馮谷茲整理手稿的學友艾歷克西斯·拉迪奧羅命自殺

- 馮谷茲整理手稿的學友艾歷克西斯·拉迪奧羅命自殺。



# 《哀邦書》

The Book of Eons

這本奇幻、神秘、充滿魔力的書籍，是克蘇魯神話世界中的「死靈之書」，記載無數的祕密知識。

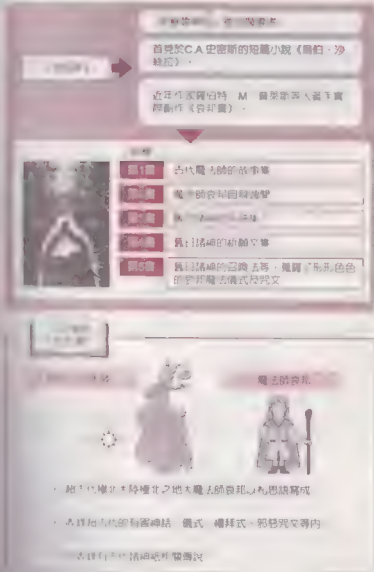
## ●超古代極北之地大陸的魔導書

《哀邦書》是存在於克蘇魯神話世界中的其中一部魔導書，首見於克拉克·艾希頓·史密斯（1893～1961）的短篇小說《烏伯·沙絲拉》（「奇譚故事」1933年7月號），而洛夫克萊夫特的小说也曾經多次提及這部作品。此外，近年以克蘇魯神話研究家羅伯特·M·普萊斯為中心的作家們也正在實際創作《哀邦書》這部作品。

克蘇魯神話當中，《哀邦書》是極北之地的大魔法師哀邦以極北之地的語言札思語所成的。極北之地是曾經存在於地球最後一次冰河期開始的1個世紀前的極北大陸。大魔法師哀邦住在這大陸北方的楓蘇蘭士島，信奉札特瓜<sup>1</sup>；相傳札特瓜是地球誕生不久後從塞克拉諾星（土星）飛來的神，在極北之地等地區受到廣泛崇拜。

《哀邦書》內容蒐羅超古代的有害神話、儀式、禮拜式、咒語、魔法等，是克蘇魯神話世界中的「死靈之書」，記載無數的祕密知識。此外，此書還收錄有以札特瓜為首、人稱舊日支配者（Great Old One）的諸多神祇相關傳說。

根據近年羅伯特·M·普萊斯等人創作的《哀邦書》，此書是由五個部分構成。第1書是古代魔法師們的故事集，第2書是魔法師哀邦自身逸聞，第3書是舊日諸神的系譜集，第4書是關於各種魔法、咒語、儀式、禮拜式等的記載，第5書則收錄了形形色色的哀邦魔法儀式及咒文。





# 《死靈之書》

Hermonieon

《死靈之書》是古埃及最神秘、最禁忌的咒語集，內容記載名為赫利支配者之古代神明以及該宗教的諸多禁忌儀式。

## ●克蘇魯神話的最重要禁忌魔導書

《死靈之書》是克蘇魯神話中最重要、最禁忌的魔導書。首次於1927年出版，由洛夫克萊夫特所著。這本書的內容，是洛夫克萊夫特根據古埃及的傳說，以及他對古埃及的想像而創作的。《死靈之書》的內容，洛夫克萊夫特只給了幾個神秘的提示，其他就只能任憑想像了。

不過近年又有《魔導書死靈之書》（喬治·里伊著／1978年出版，台灣地區：奇幻基地／2004年刊行）等試圖重現《死靈之書》內容的作品，可供作為想像的參考。

克蘇魯神話說《死靈之書》是西元730年前後由萊門的羅特所創作的。這本書的內容，是洛夫克萊夫特根據古埃及的傳說，以及他對古埃及的想像而創作的。《死靈之書》的內容，洛夫克萊夫特只給了幾個神秘的提示，其他就只能任憑想像了。不過近年又有《魔導書死靈之書》（喬治·里伊著／1978年出版，台灣地區：奇幻基地／2004年刊行）等試圖重現《死靈之書》內容的作品，可供作為想像的參考。

「克蘇魯神話」中最重要的禁忌魔導書  
首見於洛夫克萊夫特的短篇小說《印斯林的觸手》。

「死靈之書」  
710年前後羅特人阿巴度·亞蘭的秘傳所著

「死靈之書」是克蘇魯神話中最重要、最禁忌的魔導書，以及其相關的禁忌儀式。  
「死靈之書」的內容，洛夫克萊夫特只給了幾個神秘的提示，其他就只能任憑想像了。

「死靈之書」  
喬治·里伊著 2004年刊行，則是說……

「死靈之書」的內容，洛夫克萊夫特只給了幾個神秘的提示，其他就只能任憑想像了。  
「死靈之書」的內容，洛夫克萊夫特只給了幾個神秘的提示，其他就只能任憑想像了。

「死靈之書」的內容，洛夫克萊夫特只給了幾個神秘的提示，其他就只能任憑想像了。

# 《伏尼契手稿》

## Voynich Manuscript

克蘇魯的詭譎與恐怖，在許多文學作品中都有出現，而《伏尼契手稿》當中最神秘的一部，自從1969年以後便由耶魯大學收藏保管。

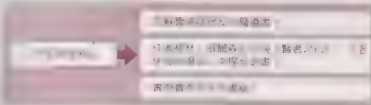
### ●收藏於耶魯大學的真實神秘作品

《伏尼契手稿》是英國作家柯林·威爾森在克蘇魯神話系列小說《賢者之石》、《洛伊加的復活》當中所提到以暗號寫成的《死靈之書》手抄本。

此處提到的《伏尼契手稿》其實是篇寫為「全世界最神秘的書冊」且實際存在的手稿。因為它太過神秘，所以就連寫些什麼都搞不清楚，不過克蘇魯神話的作家們可能也受到了這部作品的刺激影響。

此事發生在1912年：波蘭的革命家維佛·麥克·伏尼契被放逐至西伯利亞以後來到歐洲成為書籍商人，並且在羅馬奇鄰一個屬於耶穌會系統的城鎮發現了一本裝在木箱中的神奇書本。那是本共約230頁的手稿，密密麻麻寫滿了從沒有過的文字，雖然...

...可是它卻和許多其他手稿一樣，在克蘇魯神話中，這是一本...他確信...作品...格...年以後交耶魯大學保管，如今仍然可供...玩賞...凱利為詐騙約翰·迪而偽造出來的。



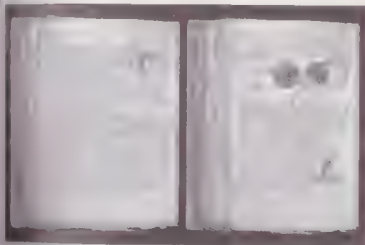
### ●存在的「伏尼契手稿」的謎

●1912年波蘭商人WM 伏尼契發現於羅馬奇鄰城鎮

●共約230頁的手稿

●文字、符號、圖表、表格、插圖、許多難以理解的插圖、...

●1969年波蘭 凱利為詐騙約翰·迪而偽造出來的



耶魯大學所藏手稿本的部分實頁

# 所羅門王

## 星陣圖一覽

以下列舉《所羅門王之鑰》所載44個星陣圖。這些星陣圖在《所羅門王之鑰》的魔法當中扮演著相當重要的角色。關於星陣圖的詳細解說、製作方法請參照第2章的No.037與No.038兩節。又，以下說明乃是以《The Key of Solomon the King (Clavicula Salomonis)》(S. L. MACGREGOR MATHERS英譯/WEISER BOOKS)為依據。

使靈界諸畏懼  
圖、出

使靈界諸畏懼  
服從。

寫於此星陣圖  
使用的星陣圖。尤其能在  
費力之際性其銳氣。

土星



這是用來占

白口子中  
其口、其口  
就會有凶禍

夜間召喚土星  
精靈並得上用  
不過此星陣圖  
當中製作。

主要用於招致  
荒廢、破壞、  
死亡的魔法。  
又，倘若藉此  
星陣圖從南方  
召喚精靈，那  
麼靈就會帶來  
重要的情報。

此星陣圖是載  
的聖天使擁有  
其力、加以運用  
其力、加以運用



此星陣圖用於  
召喚木星精靈，尤其是名  
字記載於星陣  
圖周圍的靈，  
其中包括掌管  
寶物的大使和  
拉歌爾，他會  
告訴施術者獲  
得寶物的方法。



財富等美好事  
物的星陣圖  
項以及七筆書  
寫處女羊皮紙



保護召喚精靈  
只須在靈現身  
以後出示此星  
陣圖，靈就會  
屈服從。



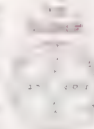
獲得財富和名  
譽、建立財產  
的星陣圖。項  
於屬木星的日  
時取銀板摹刻  
大使巴列之名  
製作。



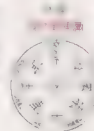
此星陣圖擁有  
強大力量，能  
以特別的法形  
帶來啓示。  
《舊約》中  
族長雅各便是  
因為此星陣圖  
的力量才看見  
了連接天國的  
梯子。



對此星陣圖去  
取啓，並重  
複吟誦所刻詩句「是  
故，汝將不  
死」便能免於  
地上的一切危  
險。



重視君前此星  
陣圖所寫詩句  
（《詩篇》第  
113篇第7節）  
便可不致貧  
困。還能騙主  
看其寶物的  
靈、獲得寶  
物。





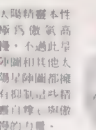
能召喚此星陣圖上而刻的四名人星精靈：馬地美南、巴扎格姆、艾揚與和伊修列南。



以織女羊皮紙繪此星陣圖能使使它靈服從。此星陣圖對惡靈來說便是如此無法抵抗的恐怖。

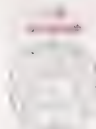


太陽精靈本性極為傲慢高慢，不過此星陣圖和其他太陽星陣圖都擁有控制這些精靈自尊、與傲慢的力量。



正確製作此星陣圖便能擁有隱形能力。

即使被關進牢獄、銬上腳鐐，只要使用這個於太陽日時以黃金雕刻而成的星陣圖便能立刻獲得釋放，變成自由之身。



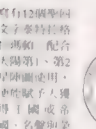
環蓋於患部便能治療任何或傷口的星陣圖。周圍刻有約翰福音第1章第4節的「生命在祂裡頭。這生命就是人的光」字句。



偉大防禦力的星陣圖。能保護任何地方，免受任何邪惡力量的侵襲。

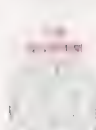


含有12個聖回文文字麥特利格、瑪利、配合太陽第1、第2星陣圖使用，便能賦予人獲得王國或帝國、名聲和榮耀。



能使肉眼看不見的精靈現出形狀，將星陣圖從口袋中取出時，就可以看見他們。

此星陣圖刻有羅倫斯、阿切利亞、索利亞、南伽列四名人使的名字，能對金星精靈，尤其是這四名人使發揮極大的力量。



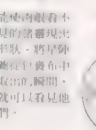
能引起戰爭、憤怒、不和與敵對的星陣圖，同時也擁有能使反叛諸靈畏懼的力量。刻有全能神的各種名字。



能召喚精靈將人從某場所移動到另一場所的星陣圖。無論距離多遠都能在轉眼間移動抵達。



能召喚精靈將人從某場所移動到另一場所的星陣圖。無論距離多遠都能在轉眼間移動抵達。



持有此星陣圖者非但能獲得恩寵與名聲，還能達成所有跟金星有關的願望。

持有此星陣圖者非但能獲得恩寵與名聲，還能達成所有跟金星有關的願望。



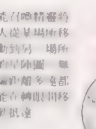
擁有戰爭中偉大美德與力量的星陣圖，是以持此星陣圖與人戰爭是必勝無疑。



能召喚精靈將人從某場所移動到另一場所的星陣圖。無論距離多遠都能在轉眼間移動抵達。

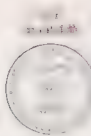


能召喚精靈將人從某場所移動到另一場所的星陣圖。無論距離多遠都能在轉眼間移動抵達。



能召喚精靈將人從某場所移動到另一場所的星陣圖。無論距離多遠都能在轉眼間移動抵達。

能召喚精靈將人從某場所移動到另一場所的星陣圖。無論距離多遠都能在轉眼間移動抵達。



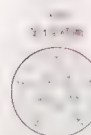
此星陣圖能使人愛上自己。施術者應選在金星之時。也就是1點或8點召喚此星陣圖的天使葛納貝爾。



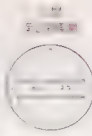
此星陣圖威力強大，能強制金星精靈服從，還能使何人出現在眼前。



召喚此星陣圖出示於人，此召喚人使會強烈地愛上自己。



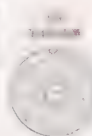
此星陣圖有天使列加黑爾與阿萊爾的名字，能發揮召喚天空之下任何精靈的偉大力量。



此星陣圖的精靈擁有違反自然的力量，而且還能輕易回答別人怎麼都想不到的事情。不過要見到他們卻是件困難的事情。



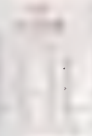
此星陣圖能使用水星精靈，尤其是圖中所寫精靈圖。施術者應選在金星之時，也就是1點或8點召喚此星陣圖的天使葛納貝爾。



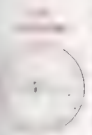
此星陣圖能使用金星精靈，尤其是圖中所寫精靈圖。施術者應選在金星之時，也就是1點或8點召喚此星陣圖的天使葛納貝爾。



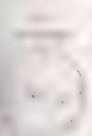
此星陣圖能使用金星精靈，尤其是圖中所寫精靈圖。施術者應選在金星之時，也就是1點或8點召喚此星陣圖的天使葛納貝爾。



此星陣圖中畫的是門的象形文字圖形。持此圖召喚月亮精靈者便能打開任何緊閉門扉，去到任何地方。



此星陣圖對所有水元素都有功效。另外，月亮精靈在魔法問卜或占卜者的時候，此星陣圖便能將其平息。



攜帶此星陣圖對旅行有很大作用，非但夜間不會遭遇危險，還能保護持有者免於所有種類的水災。



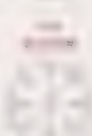
此星陣圖能使用金星精靈，尤其是圖中所寫精靈圖。施術者應選在金星之時，也就是1點或8點召喚此星陣圖的天使葛納貝爾。



此星陣圖持有者免受邪惡存在襲擊，不致有肉體或者精神傷害。持此圖者只要呼喚天使蘇菲爾之名便能獲得藥草與寶石的相关知识。



持此星陣圖便能在睡眠中得到想知的資訊。另外還能以司掌破壞與損失的天使伊亞士和耶爾之力對付敵人。



此星陣圖乃於新月亮的日時雕刻銀板製成，將其沉入水中便能使人全降下大雨，這個雨會一直下到從水中將星陣圖取出為止。

## 223





• 聖別，請參照P.225注釋附錄No.032\*1。

#### No.041

- 接骨木 (Elder)：亦稱elderberry。五福花科接骨木屬的10種植物的統稱。大多原產於兩半球溫帶或亞熱帶森林地區。主要是灌木及小喬木，是重要的森林樹種。灌木種是重要的庭園栽培植物。
- 櫟木：此為日語說法，乃指熱帶產的數種上等木材，如紫檀、黑檀、白檀、鐵刀木等，因為從前日本此類木材幾乎都是來自中國，故名。
- 黃檀木 (Rosewood)：產於巴西、塞拉利昂、牙買加、非洲、印度等地的熱帶樹種，可作裝飾木材。黃檀木呈深紅褐色至紫褐色。多條紋，夾有黑色的樹脂層，可以拋光，但它的油性不利加工。心材雖然很粗大，但不能成方材或板材，因為這種樹在達到成熟年齡以前，心材就開始腐朽，致使中心部分出現空洞。家具和鋼琴製造業一度對黃檀木的需求量很大。製造木琴的材料至今仍然選用黃檀木。不過由於產量減少，也受到限制。
- 聖別，請參照P.225注釋附錄No.032\*1。
- 顯碼符 (Abracadabra)：能夠規避不幸，使惡魔避開的咒文。使用時或是刻在護符上，或是書寫成倒三角形形狀。此字源是源自希伯來文的「使汝之富貴受死亡 (abreq ad habra)」，同時這個字也有「父親」與「聖靈」的意思，所以絕對不可單單地使用這個象徵唯一神的名字。

#### No.042

- 肉豆蔻 (Nutmeg)：又名肉蔻、肉果、玉果。由肉豆蔻 (Myristica fragrans) 種子製成的香料。該植物為熱帶常綠喬木，雖具異株，原產於印尼的摩鹿加群島 (即香料群島)。肉豆蔻具有獨特的刺激性芳香味和香甜的味道。通常用於多種醃漬食品、糖果、肉類、香腸、果汁、蔬菜 and 蛋酒等飲料調味。磨碎的肉豆蔻可製香粉。羅馬人用以製藥。
- 桑格 (Ficus benjamina)：是桑科榕屬的植物，分佈於不丹、緬甸、越南、索羅門群島、菲律賓、印度等地，生長於海拔500~800公尺的範圍，多生長於熱帶的森林中，目前尚未由人工引種栽培。
- 亞伯拉罕 (Abraham)：一譯「亞巴郎」，原意為「萬民之父」。《聖經》故事中國太人的始祖。猶太人原居住在幼發拉底河上游烏爾 (Ur) 地方，約在西元前2000年時。亞伯拉罕帶領部眾遷居迦南，巴利和利。
- 撒拉 (Sarah)：《舊約聖經》所載以色列人第二代列祖，是亞伯拉罕和撒拉 (Sarah) 所生的獨子，又是以掃 (Esau) 和雅各之父。撒拉經過了生育年齡，但蒙上帝恩眷而生以撒。後來，上帝命亞伯拉罕以撒為犧牲獻祭，亞伯拉罕準備遵從上帝的指示，但上帝開恩，以撒的性命。
- 雅各 (Jacob)：希伯來語作Ya'akov，阿拉伯語作Yaqub，亦稱以色列 (Israel，希伯來語作Yisrael)，阿拉伯語作Israil。希伯來人先祖。祖父是亞伯拉罕，父母為以撒及賢妻利百加。以色列人傳統上，本族的祖先。據《舊約·創世記》(25:19) 所載，雅各是以撒、索人的祖先以掃的孿生弟弟。兩人代表兩種不同的社會階級，雅

各人，而以撒是居無定所的獵人。

• 聖別，請參照P.225注釋附錄No.032\*1。

#### No.043

- 肉身學：請參照P.064注釋。
- 以馬內利 (Immanuel)：意為「上帝與我們同在」；天主教漢譯為「天主與我們同在」的一個名詞，由2個希伯來語單詞「EMANU」(「和」) 和「NANI」(「與我們同在」) 組成。基督教徒相信以馬內利就是先知以撒。
- 埃洛希姆 (Elohim Gabor)：埃洛希姆 (Elohim) 是希伯來語名詞，意為「神」，是「上帝」的複數形式，「力量之神」、「全能之神」。
- 聖別，請參照P.225注釋附錄No.032\*1。
- 維萊里安 (Valerian)：是種多年生耐寒開花植物。在北半球每年6月至9月開花。其氣味芬芳，但對某些人來說，其氣味過於強烈，會令人難以忍受。

#### No.044

• 聖別，請參照P.225注釋附錄No.032\*1。

#### No.045

• 聖別，請參照P.225注釋附錄No.032\*1。

#### No.046

• 聖別，請參照P.225注釋附錄No.032\*1。

#### No.047

• 聖別，請參照P.225注釋附錄No.032\*1。

#### No.048

• 聖別，請參照P.225注釋附錄No.032\*1。

#### No.049

• 禁欲主義 (Asceticism)：此字源自希臘語中代表智慧的「Gnosis」一詞，意為「知識」。禁欲主義在早期基督教中是一個重要的概念，指人為了追求上帝的國度而放棄世俗的慾望和慾望。禁欲主義在早期基督教中是一個重要的概念，指人為了追求上帝的國度而放棄世俗的慾望和慾望。

• 秘傳主義 (Hermeticism)：乃指基於俄國赫爾墨斯·特里斯密吉斯托 (Hermes Trismegistos) 名號著作之古代神秘主義論文獻而衍生的哲

### No.049

- 新柏拉圖主義 (Neoplatonism)：新柏拉圖主義有古希臘哲學的最後潮流之稱。乃立基於發生自3世紀的普羅提諾 (Plotinus, 約205-270) 哲學。普羅提諾提出世界之根源性存在「太一」(Iōan) 假說：他主張「太一」下方的存在皆是由「太一」流衍生成。而人類的靈魂本來就保有「太一」的特性。是以生而為人應當以回歸根源為要務。
- 阿古利巴：請參照P223注釋附錄No.010\*2。

### No.057

- 斯圖加特 (Stuttgart)：德國巴登-符騰堡州東北部一行政區。北面與巴伐利亞州接壤。南與圖賓根交界。西與卡爾斯魯厄 (Karlsruhe) 毗鄰。

### No.059

- 托萊多 (Toledo)：西班牙卡斯提爾-拉曼查自治區城市。托萊多省省會。在馬德里西南偏南67公里處。順塔古斯河。

### No.062

- 大公 (Grand Duke)：介於國王和公爵之間擁有獨立主權的王子的稱號。也是俄國皇族中某些成員的稱號。

### No.063

- 雞血石 (Bloodstone)：亦稱血斑石。一種綠柱石。其顏色深紅。其中普遍分布有鮮紅色碧玉斑點。所以被光面在深綠色底面上出紅色斑點。由於這些斑點類似血斑。故名。

### No.065

- 大阿爾伯特：請參照P223注釋附錄No.014\*2。
- 巴貝多島 (Barbados)：巴貝多為加勒比海中的獨立島國。位於西島 (Windward Islands) 以東約160公里處。
- 橋頭 (Bridgetown)：西印度群島中巴貝多島的首都和唯一港。1624年創建。古老和新式建築物高低參差。曾遭遭火災。18... 流行使2萬人生。

### No.066

- 拉普蘭 (Lapland)：北歐一地區。大部分位於北極圈內。從芬蘭、瑞典北部延伸至俄羅斯的科拉半島。西接挪威海。北臨北冰洋。拉普蘭得名於薩米人 (Sami, 或稱拉普人, Lapp) 民族聚居此地已數千年。拉普蘭跨越數國邊界。不存在任何行政區劃。

### No.070

- 阿古利巴：請參照P223注釋附錄No.010\*2。
- 魔咒：請參照P224注釋附錄No.019\*2。
- 占數術 (Numerology)：每個希伯來文字都有各自的數值。將所有文字占數或數值計算加總變成個位數 (唯1與2不須再計算)。再用最後所得到的數值進行占卜的技術。也是喀巴拉的密碼技術數值換算法的基礎。

### No.071

- 阿古利巴：請參照P223注釋附錄No.010\*2。
- 魯斯：請參照P225注釋附錄No.032\*1。

### No.072

- 石板 (tablet)：古代帝王以金或木、象牙等製成的手板。可以刻寫記錄。

### No.073

- 巴貝多島 (Barbados)：請參照P223注釋附錄No.014\*2。

### No.074

- 巴塞爾 (Basel)：瑞士的第三大城市。僅次於蘇黎世和日內瓦。坐落於萊茵河畔。巴塞爾是瑞士的重要港口之一。也是瑞士的重要工業中心。巴塞爾在瑞士山脈中。而萊茵河在此東注北湧穿城而去。將巴塞爾一分為二。巴塞爾分為巴塞爾城區和巴塞爾郊區。

### No.075

- 赫西俄德 (Hesiod)：希臘神話作Hesiodos。拉丁語作Hesiodus。古希臘詩人。約公元前750年。他著有《工作與時日》。《神譜》。《工作與時日》記述諸主神之間為爭奪權力而進行的血戰。而另一部著作《工作與時日》則說明人類在塵世間的處境在神明的「過」的時代。還是困難悲慘的。
- 荷馬 (Homer)：傳為古希臘兩大史詩《伊里亞德》和《奧德賽》的作者。約公元前850年。他成為希臘教育的支柱。所以有「希臘之師」之稱。

### No.076

- 希比 (Sibyl)：亦譯「西比爾」。希臘傳說和文學中的女預言家。傳為身如蛇形的婦女。能在狂亂恍惚的狀態中占卜未來。但她始終未嫁。為人知的神祕人物。

### No.077

- 畢達哥拉斯 (Pythagoras)：數學家、哲學家。生於希臘薩摩斯島。約公元前570年。他創立了畢達哥拉斯學派。該學派認為。宇宙萬物。皆可由數字來解釋。某些圖形具有神祕力量。圓形代表完美。正方形代表穩定。等腰三角形代表和諧。畢達哥拉斯學派。是於耶穌基督出現前不久的時期。活躍於羅馬帝國境內的魔

法師。

- 赫爾墨斯 (Hermes)：宙斯之子。擔任神神的使者，是對富與幸運之神。同時也是強盜、賭博與說謊之神。
- 亞恩·霍德華 譯註 請參照P151用語解說。

Druidism)：德魯伊 (Druid) 為古代塞爾特 (Celt) 民族的神官，乃西歐舊有白色制服身穿長袍的魔法師形象之原型。在塞爾特語中，「daru」指的是橡樹，「vid」則是知識的意思，若按意譯法，則德魯伊就是「橡樹智者」的意思。即「透徹樹的道理之人」。擁有把人變成動物以及與神明精靈及動物對話的魔力。可以透過鳥飛行的方式，

會以指導者或守護身分參與政治事務，且不僅掌管祭祀，同時也是醫者、魔法師、占卜者、詩人、以及其所屬部族的歷史記錄者。而神祇的教義也以口傳的形式加以傳承，不留任何文字資料。所有的知識都必須強記在腦袋裡。德魯伊向人們傳揚靈魂不滅以及輪迴轉世的觀念。

## No.076

- Ariel：彌爾頓《失樂園》有同名造反天使，譯作「亞利」。在描述大地不遵天使，叛逆於天國進行叛亂的第6卷中登場。
- Mephistopheles：即梅菲斯特。

## No.077

- 亞恩·霍德華 譯註 請參照P151用語解說。
- 統一從會經或埃及的圖象。於埃及初期王朝時代（第1~2王朝時代，稱作「長涅費」(Menefer)，別名「白聖之都」，亦即現在的德·拉赫那 (Mit Rahina)。

## No.078

- 科隆 (Köln)：德國西北部北萊茵-西伐利亞州西南部行政區科隆。
- 高度工業化。
- 聖別：請參照P225註釋附錄No.032①。
- 魔寵：請參照P224註釋附錄No.019②。

## No.080

- 威登堡 (Wittenberg)：德國薩克森-安哈爾特 (Saxony-Anhalt) 市。在柏林西南，瀕臨易北河。據傳浮士德當初便是在威登堡學。
- ABRACADABRA：請參照P226註釋附錄No.041④「魔法咒」。
- 托萊多：請參照P228註釋附錄No.059④。

## No.081

- 基督教十字團 Rosicrucian Brotherhood)：學團在克羅伊茨 (Christian Rosenkreutz) 為開闢、將人類引向正途的運動，設有名為「看不見的大學」(Invisible College) 的特殊教育機構，潛藏於歷史暗流之中。信託基督教十字團是否存在仍有待商榷，不過現在卻有許多以基督教十字為名的團體正在活動當中。
- 共济會 Freemason)：據傳乃中世的石工工會發展而來，繼承某種秘傳儀式。很可說是基督教十字團的智識的結社。然而現存的共济會只是純粹的慈善團體。共济會在日本也有分會 (Lodge)，並且實際登錄在憲法管理。

## No.082

- 斯維登堡 伊曼紐·斯維登堡 (Emanuel Swedenborg)，瑞典的神秘思想家，以自然科學家身分起家，留下亮麗的成績。1745年以後，發現自己的使命是要透過與靈界進行交流，解釋聖經當中靈界的涵意。著有《論天堂及其奇蹟和神地獄》等作品與啓蒙主義時代的歐洲達成，衝擊。
- 雅各·伯希 (Jakob Bohme)：1575~1624，德國哲學神秘主義者，文藝復興時期神學神秘主義者。其著作《神聖的黑暗》、《神聖的黎明》等作品，對後世神學與哲學產生深遠影響。
- 聖馬丁·路易·克勞德·德·聖馬丁 (Louis Claude de Saint-Martin)：1743~1801，法國魔法雜誌社社長，科恩 Elu Cohen 成員。
- 帕拉塞爾蘇斯 Paracelsus)：與鍊金術造成最大影響的鍊金術師兼醫師。帕拉塞爾蘇斯將煉金術引入歐洲的時候，只不過是將用來煉成金屬的技術而已。帕拉塞爾蘇斯卻主張鍊金術的真正目的並非煉成黃金，而是尋求治癒病人體健康的醫藥品。開創今日所謂的「醫療化學」學問。
- 以太 Luminiferous aether, aether或ether)：或譯以太、光以太，是古典物理學中光波所透過的一種物質，為五元素之一。19世紀的物理學，認為它是一種假設的電磁波的傳播媒質。但在相對論提出後，這以太的假設則不成立而完全被摒棄了。

## No.083

- P227註釋附錄身圖②。
- Hindford)：英格蘭約克夏歷史郡約克夏郡市郡的都市區，和郡中，位於里茲西面一個狹谷的廣闊茂林，有艾爾河的 橋了支流流經。
- Edinburgh)：蘇格蘭首府，位於蘇格蘭東南部，其中位置即 佛斯 (Firth of Forth) 南岸，即西而嵌入蘇格蘭低地的一個北海。
- 詩人 葉芝 William Butler Yeats (1865-1939)：愛爾蘭詩人，為愛爾蘭文藝復興運動的中心人物之一。曾獲1923年諾貝爾文學獎。其詩多描述鄉間傳說、風俗及山川。著有詩集《塔》、



# No.99

- 魔龍——請參照P.224注釋附錄No.019中2。
- 毒蛇之父依格：古代姆大陸和美洲大陸受崇拜的蛇神。依格每年造訪就會轉趨狂躁，甚是可怕，但通常不要去加害蛇類的話，依格倒還算是位相當溫和的神。

# No.101

- 大阿爾伯特：請參照P.223注釋附錄No.014中2。
- 羅傑·培根（Roger Bacon）：培根是最早記錄大規模魔法的歐洲人，還提出飛行機器和動力船等構想。後世譽其為實驗科學先驅者。另一方面他對占星術、鍊金術亦頗感興趣。
- 約翰·迪（John Dee，1527～1608）：伊莉莎白時期全英國最頂尖的知識份子，也是位魔法師。不過時至今日，他身為一位曾經記錄天使的語言——天使語的神秘學家身分，已遠較學術方面的成就來得有名許多。
- 魯道夫二世（Rudolf II，1552～1612）：神聖羅馬帝國的皇帝，於其一世（1576～1608）時，在布拉格（今捷克首都）設立「秘密學」的「托斯」的人物。大力支持魔法，許多魔法師皆聚集於其門下。
- 愛德華·凱利（Edward Kelley，1555～1595）：曾經擔任約翰·迪的助手與大天使烏列（Uriel）進行接觸，亦通曉鍊金術，後來和約翰·迪決裂。

# 中英日名詞對照索引

## 其他等詞

|                  |                      |                   |             |
|------------------|----------------------|-------------------|-------------|
| A O 阿爾法 歐米茄      | Alpha et Omega       | A.Ω. (アルファ・イ・オメガ) | 162         |
| ABRACADABRA (護符) | ABRACADABRA          | アブラカダブラ           | 170         |
| KALEMARIS (護符)   | KALEMARIS            | カレマリスの護符          | 170         |
| W. E. B. 勒       | Walter Ernest Butler | W. E. バトラー        | 190         |
| W. H. 霍吉斯        | William Hope Hodgson | W. H. ホジ          | 200 202 204 |

## 儀式

|          |                       |          |          |
|----------|-----------------------|----------|----------|
| 「九天使的儀式」 | Ritual of Nine Angels | 「9天使の儀式」 | 188      |
| 沐浴       | Bath                  | 入浴       | 60 64 66 |
| 佩納德 憤慨   | Ponard                | 憤慨       | 98       |
| 十字路      | Crossroad             | 十字路      | 68 148   |
| 戒        | Commandments          | 戒        | 38       |

## 魔法

|                 |                                      |                                 |
|-----------------|--------------------------------------|---------------------------------|
| Albertus Magnus | アルブレヒト・マグヌス                          | 34 40 140 214                   |
| Grand Albert    | 「大アルベール」                             | 140                             |
| Grand-Germore   | 「人界路西、グラン・グリモワール」                    |                                 |
|                 | 32, 50 108 132 134, 136, 138 148 178 |                                 |
| Wages           | 魔術                                   | 192 194                         |
|                 | 96 100 136 164                       |                                 |
| Minor Magic     | 「小宇宙魔術」                              | 158                             |
| Petit Albert    | 「小アルベール」                             | 32, 50, 109, 132, 140, 142, 176 |

## 魔法

|                       |                                   |   |
|-----------------------|-----------------------------------|---|
| Pentagram             | 五芒星(ペンタグラム)                       | 9, 114, 178 202                               |
| Hexagram              | ヘキサグラム                            | 114   |
| Sefer Raziel HaMalakh | 「天使ラズエル」の書                        | 36  |
| Spirits               | 「精霊」                              | 110 116                                       |
| Astral Magic          | 人界魔術(アストラル・マジック)(大魔術)             | 14 16   |
| Hand-written Copy     | 写本                                | 20, 28, 53, 102, 124, 200, 202 214            |
| Lucifer               | ルネサンス                             | 26, 50, 108, 112, 117, 150, 152 172, 174, 178 |
| Lucifer               | ルネサンス魔術                           | 27, 109                                       |
|                       | 54 70, 72, 78, 110, 116, 120, 131 |   |

火災(祭品) Fire (as sacrifice) 炎(牛糞の) 104  
火盆 Brazier 火桶 71 84 92 136 138

# 五

以馬內利 Immanuel イマヌエル 94 190  
以諾 Enoch エノク 34 36  
(出埃及記) Book of Exodus 『出エジプト記』 27 28  
占星術 Astrology 占星術 13, 16, 52, 82 157, 180  
占龍泉 Gualand グランド 130  
召喚 Summon 召喚 8, 12, 26, 42, 46, 48, 54, 58, 70  
72, 74, 80 90, 93, 104, 106, 108 110, 112, 114, 116, 118,  
120, 122 126, 128, 130 132, 134, 136, 138, 144, 148, 150,  
152, 156 160, 162, 164, 166, 168, 170, 174, 176, 180, 186,  
188, 194, 196, 201, 208, 210, 212

召喚儀式 Ritual of Summon 召喚儀式 72 168 188  
召喚魔法 Conjuration コンジュレーション 27 4  
召喚魔法 Invocation (召喚魔法) 116 116  
司掌天使 Ruling Angel 支配 113 1, 1  
シバ王伊卡伐 Sargatav 1  
スルガト Sargat スルガト 1  
四元素(的天使)(の霊) Four Elements 四元素(の天使)(の霊) 52, 54, 83, 116, 118, 144, 151  
8, 64, 66, 86, 151

外食 Overcoat 外食 8, 64, 66, 86, 151  
カザンカ Burfol フルフォール 1  
フリモスト Frimost フリモスト 1  
ツバサト Tzaboth ツバサト 1  
ツアツグア Tzaboth ツアツグア 1  
《フンドラの魔犬》 Hounds of Tindalos 『魔犬』 1  
生命之樹 Sefiroth (生命の木(セフィロの木)) 1  
White Magic (白魔法) 106 1  
ピエトリ Picatri 1  
ピエトリ Picatri 1  
ピエトリ Picatri 1

# 六

伊列法斯 利未 Eliphaz Levi エリファス・レヴィ 174 176 178 180 182  
伊列法斯 利未 Eliphaz Levi エリファス・レヴィ 174 176 178 180 182  
伊列法斯 利未 Eliphaz Levi エリファス・レヴィ 174 176 178 180 182  
伊列法斯 利未 Eliphaz Levi エリファス・レヴィ 174 176 178 180 182  
伊列法斯 利未 Eliphaz Levi エリファス・レヴィ 174 176 178 180 182  
伊列法斯 利未 Eliphaz Levi エリファス・レヴィ 174 176 178 180 182  
伊列法斯 利未 Eliphaz Levi エリファス・レヴィ 174 176 178 180 182  
伊列法斯 利未 Eliphaz Levi エリファス・レヴィ 174 176 178 180 182  
伊列法斯 利未 Eliphaz Levi エリファス・レヴィ 174 176 178 180 182  
伊列法斯 利未 Eliphaz Levi エリファス・レヴィ 174 176 178 180 182

Companions 仲間 1  
The 162  
Guardian Angel 守護天使イワス 168 186 188  
Guardian Angel Atwass 守護天使イワス 186  
Anton Sander LaVey アントン・サンダー 174 184 196 198  
Johannes Trithemius 116  
Doreen Valiente ドリーナ 192 194  
Necronomicon 『死霊秘法』(『ネクロノミコン』) 174, 186, 200, 208, 212, 214  
Parchment 羊皮紙 22 28, 52, 64 72 82, 86 98 100 102 130, 164 169  
Natural Magic (自然魔法) 26, 106, 150  
Alfonso Luí Consants アルフォンシス・ルイ・コンスタン 176  
Alexis Ladeau アレクシス・ラデオ 166  
Planet 惑星 16 54 56 58 82 102 108 118 126 151 152 154 160 172  
The Ithopic Book of Enoch 『エチオピア書エノク』 36  
Sigand Manuscript 『シグザンド手本』 200 202 204  
Magic of Sybil (シビル魔法) 159

# 七

Gerald Gardner ガードナー(ジェラルド ガードナー) 174 184 192  
Bram Stoker ブラム・ストーカー 18  
Clark Ashton Smith クラーク・ア・スミス 138  
The Call of Chthulhu 『クトゥル呼の呼び声』 138  
Chthulhu Mythos クトゥル呼神話 174, 186, 198, 200, 206 208 210, 212, 214  
Belzebub ベルゼブブ 12, 40 134, 138 164, 167, 168 184  
The Whistling Room (1) 138 184  
The Whistling Room (2) 138 184  
The Whistling Room (3) 138 184  
The Whistling Room (4) 138 184  
The Whistling Room (5) 138 184  
The Whistling Room (6) 138 184  
The Whistling Room (7) 138 184  
The Whistling Room (8) 138 184  
The Whistling Room (9) 138 184  
The Whistling Room (10) 138 184







盗回被盜物品の方法 The Experiment for Things Stolen

盗まれた物を取り返す方法

|  |  |
|--|--|
| 盗回被盜物品の方法 The Experiment for Things Stolen | 78   |
| 盗まれた物を取り返す方法                               | 156  |
| 盗回被盜物品の方法 The Experiment for Things Stolen | 112 156  |
| 盗回被盜物品の方法 The Experiment for Things Stolen | 174 184 196 208                                    |
| 盗回被盜物品の方法 The Experiment for Things Stolen | 174  |
| 盗回被盜物品の方法 The Experiment for Things Stolen | 206  |
| 盗回被盜物品の方法 The Experiment for Things Stolen | 200 206  |
| 盗回被盜物品の方法 The Experiment for Things Stolen | 156  |
| 盗回被盜物品の方法 The Experiment for Things Stolen | 106 70 74 98                                       |
| 盗回被盜物品の方法 The Experiment for Things Stolen | 22 28 54 68 82 72 86 96                            |
| 盗回被盜物品の方法 The Experiment for Things Stolen | 96   |
| 盗回被盜物品の方法 The Experiment for Things Stolen | 28   |
| 盗回被盜物品の方法 The Experiment for Things Stolen | 176  |
| 盗回被盜物品の方法 The Experiment for Things Stolen | 104  |
| 盗回被盜物品の方法 The Experiment for Things Stolen | 206  |
| 盗回被盜物品の方法 The Experiment for Things Stolen | 48 154 166 164 168 174 180 182 184 186 188 190 192 |
| 盗回被盜物品の方法 The Experiment for Things Stolen | 156 98   |
| 盗回被盜物品の方法 The Experiment for Things Stolen | 10 10 10 10 10                                     |
| 盗回被盜物品の方法 The Experiment for Things Stolen | 32 50 109 144 148                                  |
| 盗回被盜物品の方法 The Experiment for Things Stolen | 168  |
| 盗回被盜物品の方法 The Experiment for Things Stolen | 170  |
| 盗回被盜物品の方法 The Experiment for Things Stolen | 168  |
| 盗回被盜物品の方法 The Experiment for Things Stolen | 170  |

盗回被盜物品の方法

|  |                                   |
|--|-----------------------------------|
| 盗回被盜物品の方法 The Experiment for Things Stolen | 156                               |
| 盗回被盜物品の方法 The Experiment for Things Stolen | 206                               |
| 盗回被盜物品の方法 The Experiment for Things Stolen | 156 160                           |
| 盗回被盜物品の方法 The Experiment for Things Stolen | 156                               |
| 盗回被盜物品の方法 The Experiment for Things Stolen | 198                               |
| 盗回被盜物品の方法 The Experiment for Things Stolen | 180                               |
| 盗回被盜物品の方法 The Experiment for Things Stolen | 214                               |
| 盗回被盜物品の方法 The Experiment for Things Stolen | 108 116 172                       |
| 盗回被盜物品の方法 The Experiment for Things Stolen | 170                               |
| 盗回被盜物品の方法 The Experiment for Things Stolen | 168                               |
| 盗回被盜物品の方法 The Experiment for Things Stolen | 184 92 184                        |
| 盗回被盜物品の方法 The Experiment for Things Stolen | 156                               |
| 盗回被盜物品の方法 The Experiment for Things Stolen | 64                                |
| 盗回被盜物品の方法 The Experiment for Things Stolen | 26 64 67 74 84 88 90 92 94 96 100 |

盗回被盜物品の方法

|  |  |
|--|--|
| 盗回被盜物品の方法 The Experiment for Things Stolen | 18 70 106 114 186                        |
| 盗回被盜物品の方法 The Experiment for Things Stolen | 42 17                                    |
| 盗回被盜物品の方法 The Experiment for Things Stolen | 32 42 109                                |
| 盗回被盜物品の方法 The Experiment for Things Stolen | 72 84 88 90 92 94 96 100 102 152 166 194 |
| 盗回被盜物品の方法 The Experiment for Things Stolen | 34                                       |
| 盗回被盜物品の方法 The Experiment for Things Stolen | 176                                      |
| 盗回被盜物品の方法 The Experiment for Things Stolen | 110 120                                  |
| 盗回被盜物品の方法 The Experiment for Things Stolen | 24 34 170                                |
| 盗回被盜物品の方法 The Experiment for Things Stolen | 201                                      |
| 盗回被盜物品の方法 The Experiment for Things Stolen | 74 114                                   |
| 盗回被盜物品の方法 The Experiment for Things Stolen | 114 134 136                              |
| 盗回被盜物品の方法 The Experiment for Things Stolen | 130 134 138 164 167 168 170              |
| 盗回被盜物品の方法 The Experiment for Things Stolen | 44                                       |
| 盗回被盜物品の方法 The Experiment for Things Stolen | 216                                      |
| 盗回被盜物品の方法 The Experiment for Things Stolen | 152                                      |
| 盗回被盜物品の方法 The Experiment for Things Stolen | 114                                      |
| 盗回被盜物品の方法 The Experiment for Things Stolen | 110 114 116 118 120 122 164 184          |
| 盗回被盜物品の方法 The Experiment for Things Stolen | 86                                       |
| 盗回被盜物品の方法 The Experiment for Things Stolen | 168                                      |
| 盗回被盜物品の方法 The Experiment for Things Stolen | 94                                       |
| 盗回被盜物品の方法 The Experiment for Things Stolen | 60                                       |
| 盗回被盜物品の方法 The Experiment for Things Stolen | 100 104 136                              |
| 盗回被盜物品の方法 The Experiment for Things Stolen | 46                                       |
| 盗回被盜物品の方法 The Experiment for Things Stolen | 184                                      |
| 盗回被盜物品の方法 The Experiment for Things Stolen | 116 146                                  |
| 盗回被盜物品の方法 The Experiment for Things Stolen | 167                                      |
| 盗回被盜物品の方法 The Experiment for Things Stolen | 130                                      |
| 盗回被盜物品の方法 The Experiment for Things Stolen | 214                                      |
| 盗回被盜物品の方法 The Experiment for Things Stolen | 158                                      |
| 盗回被盜物品の方法 The Experiment for Things Stolen | 158                                      |
| 盗回被盜物品の方法 The Experiment for Things Stolen | 106 172 180 198                          |
| 盗回被盜物品の方法 The Experiment for Things Stolen | 159                                      |
| 盗回被盜物品の方法 The Experiment for Things Stolen | 108 158 160                              |
| 盗回被盜物品の方法 The Experiment for Things Stolen | 184                                      |

盗回被盜物品の方法

|  |                    |
|--|--------------------|
| 盗回被盜物品の方法 The Experiment for Things Stolen | 26 108 151 152 180 |
|--|--------------------|

|  |                               |
|--|-------------------------------|
| 劍 Sword 剣  | 26, 72, 80, 90, 154           |
| 《影子之書》 Book of Shadows 『影の書』                               | 192, 194                      |
| 德里奧 Del Rio デル・リオ  | 142                           |
| 德魯伊 Druid ドルイド   | 159                           |
| 摩西 Moses モーセ   | 34, 38, 95, 98, 109, 124, 126 |
| 《摩西之鑰》 The Key of Moses 『モーセの鍵』                            | 38                            |
| 《摩西的神秘月之書》 The Secret Moon-Book of Moses                   |                               |
| 『モーセの秘密の月の書』   | 38                            |
| 《摩西第八書》 The Eighth Book of Moses 『モーセ第八書』                  | 38                            |
| 《摩西第八書・第九書・第十書》 The Eighth, Ninth and Tenth Books of Moses |                               |
| 『モーセ第八, 9, 10書』  | 38                            |
| 《摩西第六書・第七書》 The Sixth and Seventh Books of Moses           |                               |
| 『モーセ第六, 7書』  | 32, 38, 109, 124, 126         |
| 《摩西隱秘之書》 The Hidden Book of Moses 『モーセの隠れた書』               | 38                            |
| 撒巴夫 Sabaoth サバイオス  | 18                            |
| 《撒旦聖經》 The Satanic Bible 『サタンの聖書』                          | 196, 198                      |
| 《撒旦儀式》 The Satanic Rituals 『サタンの儀式』                        | 198, 200                      |
| 撒母耳・黎德爾・馬瑟斯 Samuel Liddell Mathers                         |                               |
| サミュエル・リデル・メイザース  | 182                           |
| 撒達納奇亞 Satanacia サタナキア                                      | 134                           |
| 歐洛馬西斯 Oromasis オロマシス                                       | 146                           |
| 歐連斯 Oriens オリエン  | 167                           |
| 《賢者之石》 The Philosopher's Stone 『賢者の石』                      | 214                           |
| 鞋 Shoes 靴  | 64, 86                        |
| 魯納文字 Runes ルーネ文字   | 14, 20, 194                   |
| 魯道夫二世 Rudolf II ルドルフ2世                                     | 214                           |
| 鴉毛筆 Crow Pen カラスペン   | 96                            |
| 墨水 Ink インク   | 22, 26, 52, 62, 86, 96, 102   |

## 十六調

|  |                         |
|--|-------------------------|
| 《環論》 Isagoge 『イサゴグ』                            | 158                     |
| 燕毛筆 Swallow Pen ツバメペン                          | 96                      |
| 穆舒蘭半島 Mhu Thulan ムー・トゥーラン半島                    | 208                     |
| 《雅夫面紗的喀巴拉》 The Kabbalah Unveiled 『ヴェールを脱いだカバラ』 | 162                     |
| 諾亞 Noah ノア                                     | 36                      |
| 霍華・史丹頓・李維 Howard Stanton Levey                 |                         |
| ハワード・スタントン・リーヴィー                               | 196                     |
| 霍華・菲力普・洛夫克萊夫特 Howard Phillips Lovecraft        |                         |
| ハワード・フィリップス・ラヴクラフト                             | 174, 196, 200, 208, 212 |
| 頭冠 Crown 冠                                     | 86                      |

## 十七調

|                                       |          |
|---------------------------------------|----------|
| 檜樹 Juniper ビャクシン                      | 104      |
| 薔薇十字團 Rosencruse ロザナ十字団               | 174, 180 |
| 《隱寫術》 Steganography 『秘密書法(ステガノグラフィア)』 | 116      |
| 黛安娜 Diana ディアナ                        | 192      |

## 十八調

|   |                         |
|---|-------------------------|
| 斷食 Fasting 断食                           | 60, 62, 64, 68, 86, 130 |
| 《薩阿馬阿何儀式》 The Saaamama Ritual 『サアアマア典儀』 |                         |
|   | 200, 202, 204           |
| 薩塔諾哥納斯 Sargatanas サルガタナス                | 134                     |
| 燻蒸 Fumigation 薫蒸(くんじょう)                 | 84, 89, 90, 100         |

## 十九調

|                                       |     |
|---------------------------------------|-----|
| 羅伯・E・霍華 Robert E. Howard ロバート・E・ハワード  | 206 |
| 羅伯・布洛奇 Robert Bloch ロバート・ブロック         | 210 |
| 羅伯特・M・普萊斯 Robert M. Price ロバート・M・プライス | 208 |
| 羅伯・バシル Basil バシル                      | 94  |
| 羅傑・培根 Roger Bacon ロジャー・ベーコン           | 214 |
| 羅賓博姆 Rehobom レノベラム                    | 54  |

## 二十調

|                                |                      |
|--------------------------------|----------------------|
| 寶藏獵人 Treasure Hunter トレジャーハンター | 30, 32, 42, 109, 144 |
| 薙刀刀 Reed Knife 薙のナイフ           | 98, 100              |

## 二十一調

|  |   |
|--|---|
| 護符 Talisman タリズマン(護符)                              |   |
|  | 8, 16, 18, 20, 22, 24, 42, 52, 111, 126, 140, 144, 166, 168, 170, 180   |
| 鐮刀 Sickle 円形鐮(シッケル), 鎌                             | 58, 70, 84, 88  |
| 魔法水 Magic Water 魔術水                                | 66, 94  |
| 魔法杖 Magic Wand 魔法杖                                 | 8, 26, 53, 90, 132, 138, 139  |
| 《魔法叢書》 Heptameron 『ヘブタメロン』                         | 44, 108, 156  |
| 《魔法書》 The Consecration Ritual of Grimoire 魔術書聖別儀式  | 102   |
| 《魔法教則》 A Book of the Institutions Magic 『魔術教則本』    | 158   |
| 《魔法-理論と實踐》 Magic in Theory and Practice 『魔術-理論と実践』 | 186   |
| 魔法棒 Magic Staff 魔法棒                                | 90  |
| 魔法圈 Magic Circle 魔法円                               |   |
|  | 8, 22, 26, 48, 68, 70, 72, 74, 76, 80, 84, 88, 100, 104, 111, 112, 114, 118, 126, 128, 130, 136, 138, 146, 156, 162, 164, 166, 194, 202 |
| 魔法劍 Magic Sword 魔法の剣                               | 78, 80, 90  |
| 魔術書目的 Purposes of Grimoire 魔道書の目的                  | 30  |
| 魔術書作者 Author of Grimoire 魔道書作者                     | 34  |
| 《魔術之書》 Kitab Al Azif 『アル・アジフ』                      | 212   |
| 魔術 Hexdocteur ヘックスドクター                             | 124   |
| 羅賓 Valerian バレリアン                                  | 94  |

## 二十二調

|                   |        |
|-------------------|--------|
| 薙刀 Scimitar 三日月刀  | 70, 88 |
| 噴水器 Sprinkler 散水器 | 67, 94 |

## 参考文献

- 魔術の歴史 エリファス・レヴィ著/鈴木博司訳 人文書院  
魔術の歴史 J.B.ラッセル著/野村美記子訳 筑摩書局  
魔術の歴史 リチャード・キャンベディッシュ著/純正行訳 河出書房新社  
メフィストエレス 近代世界の魔術 J.B.ラッセル著/野村美記子訳 教文館  
魔法—その歴史と正体 K.セリグマン著 平凡社  
魔女と魔術の事典 ローズマリ・エレン・グレイ著/荒木正純・松田英弘訳 原書房  
魔道書ソロモン王の鍵 青野朗著 二社書房  
聖書 旧約聖書緒言つき 新共同訳 日本聖書協会  
ルネサンスの魔術思想 D.マッカーサー著/田口靖一訳 平凡社  
宗教と魔術の遭遇(上・下) ケース・トマス著/荒木正純訳 法政大学出版局  
魔術家 リチャード・キャンベディッシュ著/純正行訳 河出書房新社  
ジョン・ディー エレバス船の魔術師 ヒーター・J.フレンチ著/高橋誠訳 平凡社  
キリスト教神秘主義著作集第16巻 中井章子・本間邦雄・岡部謙三訳 教文館  
辺境誌全巻2 辺境座在著 河出書房新社  
魔術家のアメリカ アーサー・ライアンズ著/広瀬美樹・鈴木幸・和田大作訳 徳間書店  
世界で最も危険な書—グリモワールの歴史 オウェン・デイヴィス著/宇佐和通訳 柏書房  
The Grimoire of St. Cyprian, David Inferni Stephen Skinner, David Rankine編著 GOLDEN HOARD PRESS  
THE BOOK OF BLACK MAGIC ARTHUR EDWARD WAITE著 WEISER BOOKS  
Grimoires—A History of Magic Books OWEN DAVIES著 OXFORD UNIVERSITY PRESS  
THE GOETIA—THE LESSER KEY OF SOLOMON THE KING S.L.MACGREGOR MATHERS英訳 / ALISTER CROWLEY編纂・解説 WEISER BOOKS  
The Key of Solomon the King (Clavicula Salomonis) S.L.MACGREGOR MATHERS英訳 WEISER BOOKS  
THE BOOK OF THE SACRED MAGIC OF ABRAHEIN THE MAGI S.L.MACGREGOR MATHERS英訳 DOWER PUBLICATIONS, INC.  
THE GRIMOIRE OF ARMADEL S.L.MACGREGOR MATHERS英訳 WEISER BOOKS  
THE SIXTH AND SEVENTH BOOKS OF MOSES JOSEPH H.PETERSON英訳 IBIS PRESS  
The Satanic Rituals/Companion to The Satanic Bible Anton Sander LaVey著 AVON BOOKS  
The Satanic Bible Anton Sander LaVey著 AVON BOOKS  
CEREMONIAL MAGIC & The Power of Evocation JOSEPH C.LISIEWSKY, PH.D.著 FALCON PUBLICATIONS  
ENOCHIAN MAGIC for BEGINNERS Donal Tyson著 Llewellyn Publications  
高等魔術の教理と修儀(教理篇) エリファス・レヴィ著/生田新作訳 人文書院  
高等魔術の教理と修儀(修儀篇) エリファス・レヴィ著/生田新作訳 人文書院  
アレイスター・クロウリー著作集1 神秘主義と魔術 フランシス・キング監修/島弘之訳 国書刊行会  
アレイスター・クロウリー著作集2 トートの書 フランシス・キング監修/御原宗秀訳 国書刊行会  
アレイスター・クロウリー著作集別巻1 アレイスター・クロウリーの魔術世界 フランシス・キング監修/山岸映自訳 国書刊行会  
法の書 アレイスター・クロウリー著/島弘之・植松靖夫訳 国書刊行会  
魔術 理論と実践 アレイスター・クロウリー著/島弘之・植松靖夫・江口之隆訳 国書刊行会  
世界魔法大全3 石神の園 イスラエル・リガリディ著/片山幸久訳 国書刊行会  
世界魔法大全5 魔術の復活 ケネス・グラント著/植松靖夫訳 国書刊行会

黄金夜明け魔法体系4 召喚魔術 イスラエル・リガリディ著/白瀬孝雄訳/秋庭勉 責任編集 国書刊行会

- 現代の魔術師—クローリー伝 コリン・ウィルソン著/中村保博訳 河出書房新社  
世界幻想文学大系第40巻 神秘のカバレー D.フォーチュン著/大沼弘訳 国書刊行会  
魔女の聖典 トリー・ゲリアンテ著/秋庭勉訳 国書刊行会  
クトゥール神話コレクション 魔道書ネクロミコン コリン・ウィルソンほか著/ジョージ・ヘイ編 / 大倉哲訳 学習研究社  
ネクロミコン—アルヴァードの放逐 ドナルド・タイソン著/大倉哲訳 学習研究社  
クトゥール神話全集 H・P・ラヴクラフト他著/荒木弘編 国書刊行会  
クトゥール—神話 異の境 ロバート・E・ハワード著/夏東健次訳 東京創元社  
幽霊狩人カーナックの事件簿 W・H・ホジソン著/夏東健次訳 東京創元社  
クトゥール神話ガイドブック THE BOOK OF EIBON エイボンの書 ロバート・M・ブライス編 / A・スミス・リン・カーターほか著/坂本龍之・中山てい子・立花圭一訳 新紀元社  
魔術 クトゥール神話 森永勝著 新紀元社  
クトゥール神話ガイドブック—20世紀の恐怖神話 半藤田祐介著 新紀元社  
ラヴクラフト全集1 H・P・ラヴクラフト著/大西尹明訳 東京創元社  
ラヴクラフト全集2 H・P・ラヴクラフト著/宇野利幸訳 東京創元社  
ラヴクラフト全集3—H・P・ラヴクラフト著/大倉哲訳 東京創元社  
クトゥール神話事典 東渡大著 学習研究社

## ●ウェブサイトまたはPDF(インターネット)

- Flwilt Grotto: Archives of Western Esoterica <http://www.esotericarchives.com/>  
魔術サイト 頤の月 <http://magic.comic-egg.com/>  
O・H・西洋魔術博物館 <http://www7.ocn.ne.jp/~ellindog/>  
Hermetics.org(The Hermetics Resource Site) <http://www.hermetics.org/>

## 『魔術』参考文献

- 《The Encyclopedia of Demons and Demonology》 Rosemary Guiley / 2009 / Checkmark Books  
《Esoteric: Its Theory and Practice》 Sirdar Ibbal Ali Shah / 2003 / Kensington Publishing, LLC  
《魔術の事典》 武野燐也著/沙子芳郎・文庫出版社 / 2004年  
《神典》 田丁著/異國神話社/九龍出版社 / 2003年  
《宗教辞典》(上下) 任繼愈主編/博通出版社 / 1989年  
《魔術》 宮田敏著/桂冠書局 / 1994年  
《神秘学辞典》 葛哈徳・貝林格著/貝林格訳/池田出版 / 2006年  
《魔術》 高平敏雄監修/王書銘訳/奇幻基地 / 2005年  
《魔術事典》 山北真監修/高橋誠・高橋誠・高橋誠・高橋誠・高橋誠 / 2003  
《魔術の事典》 山北真監修/高橋誠・高橋誠・高橋誠・高橋誠・高橋誠 / 2005年  
《魔術の事典》 山北真監修/高橋誠・高橋誠・高橋誠・高橋誠・高橋誠 / 2007年  
《魔術の事典》 山北真監修/高橋誠・高橋誠・高橋誠・高橋誠・高橋誠 / 2010年  
《魔術の事典》 山北真監修/高橋誠・高橋誠・高橋誠・高橋誠・高橋誠 / 2004年  
《魔術の事典》 山北真監修/高橋誠・高橋誠・高橋誠・高橋誠・高橋誠 / 2005年  
《魔術の事典》 池上正太郎・王書銘訳/奇幻基地 / 2008年  
《魔法・幻術百科》 山北真監修/王書銘・高橋誠・高橋誠・高橋誠・高橋誠 / 2006年  
《魔術の事典》 山北真監修/王書銘・高橋誠・高橋誠・高橋誠・高橋誠 / 2011年

國家圖書館出版品預行編目資料

圖解魔導書 / 草野 巧著；王德銘譯。—初版。—臺北市：奇幻基地出版，家庭傳媒城邦分公司發行，2013.05（民102.05）。  
面：公分。—（F-Maps：011）  
譯自：圖解 魔導書  
ISBN 978-986-5880-10-1（平裝）  
1. 超心理學

175.9

102004257

城邦讀書花園

www.cite.com.tw

F-Maps 011

## 圖解魔導書

原著書名 / 圖解 魔導書

作者 / 草野 巧

譯者 / 王德銘

企劃選輯人 / 楊秀真

責任編輯 / 張世國

行銷企劃 / 周丹薇

業務企劃 / 唐子嫻

業務經理 / 李振東

總編輯 / 楊秀真

發行人 / 何飛鵬

法律顧問 / 台英國際商務法律事務所羅明通律師

出版 / 奇幻基地出版

城邦文化事業股份有限公司

台北市104民生東路2段141號8樓

電話：(02)25007008 傳真：(02)25027676

網址：www.foundation.com.tw

e-mail：ffoundation@cite.com.tw

發行 / 英屬蓋曼群島家庭傳媒股份有限公司城邦分公司

聯絡地址：台北市104民生東路2段141號8樓

書由客服服務專線：02-25007718；25007719

24小時傳真專線：02-25001990；25001991

服務時間：週一至週五上午09:30-12:00；下午13:30-17:00

郵政帳號：19863813；戶名：書虫股份有限公司

讀者服務信箱：service@readingclub.com.tw

歡迎光臨城邦讀書花園 網址：www.cite.com.tw

香港發行所 / 城邦（香港）出版集團有限公司

香港灣仔駱克道193號東超商業中心1樓

電話：(852) 2508-6231 傳真：(852) 2578-9337

e-mail：hk.cite@biznet.vnet.com

馬新發行所 / 城邦（馬新）出版集團 Cite (M) Sdn Bhd

41, Jalan Radin Anum, Bandar Baru Sri Petaling, 57000 Kuala Lumpur, Malaysia

電話：603-90578822 傳真：603-90576622

email:cite@cite.com.my

封面設計 / 黃聖文

排版 / 浩翰電腦排版股份有限公司

印刷 / 高典印刷有限公司

■2013年（民102）5月2日初版

Printed in Taiwan

售價 / 330元

ZUKAI MADOUSHO

By KUSANO Takumi

Illustrations by FUKUCHI Takako

Copyright © 2011 KUSANO Takumi

All rights reserved.

Originally published in Japan by Shinkingsha Co Ltd, Tokyo.

Chinese (in complex character only) translation rights arranged with

Shinkingsha, Japan through THE SAKAI AGENCY.

著作權所有・翻印必究

ISBN 978-986-5880-10-1

廣告圖

北區郵政管理登記證

台北廣字第000791號

郵資已付，免貼郵票

104台北市民生東路二段141號11樓

英屬蓋曼群島家庭傳媒股份有限公司城邦分公司 啟

請注意郵政管理，謝謝



每個人都有一本奇幻文學的導讀書

奇幻基地官網：http://www.foundation.com.tw

奇幻基地粉絲團：http://www.facebook.com/foundation/

編號 / 1HP011

書名：圖解魔導書



讀者回函卡

謝謝您購買我們出版的書籍！我們誠懇希望能分享您對本書的看法。請將您的書評寫於下方稿紙中（100字為限），寄回本社。本社保留刊登權利。一經使用（網站、文宣），將致贈您一份精美小禮。

[illegible]

姓名：\_\_\_\_\_ 性别：☐男 ☐女

生日：西元            年            月            日

地址：

聯絡電話： 傳真：

E-mail :

您是否曾買過本作者的作品呢？☐是 ☐否

您是否為奇幻基地網站會員？☐是 ☐否（歡迎至<http://www.foundation.com.tw>免費加入）

請於此處用膠水黏貼